

والذي تمثل بقطر







شهادة عن جلالة الملك :

الامير عبد المحسن يرعى حفل تخرج طلاب كلية التربية بالمدينة

**الليلة: القنوة - هلال خرمص**  
 ليلة من جملة تلك الهدى بن عبد العزيز المضي  
 يضي صلوات الله على الأمير عبد المحسن بن  
 عبد العزيز يوم عتمة الليلة القنوة حال فرح  
 بجماعة الملك عبد العزيز في الليلة ( كبة الزينية )  
 بمناسبة يوم الخرجين وورد (٦) احوال عام انكسار  
 الملكية والفتاح معرض الكتب التي لكيلة الزينية  
 الليلة القنوة ..  
 هذا وبدأ الحال باي من التي الحكيم كم كلمة  
 الخرجين بمناسبة يوم الخرجين .. ثم كلمة  
 الدكتور عن الفاتحة الذي توه عن الجملة  
 انجازها خال له .. اعوام الماضية  
 ثم شرف سمو معرض الكتاب الذي الذي  
 ليلة كبة الزينية بالجملة القنوة والذي سوف  
 تستمر مدة اسبوع الدعوة على الجميع وسوف  
 فتح ابوابه من الساعة ٩ صباحا الى الساعة ١٠,٣٠



الامير عبد المحسن بن عبد العزيز

فتح صاحب المكي الأمير ماجد بن عبد العزيز امر منطقة مكة المكرمة في العاشر من صباح امس اسبوع المكي الخمسة الذي جعله يوم كرامة حيث افتتح معروض التوعية المرورية والذي يشمل عددا من اللوحات والتصاميم الاشهادية المرورية وحضره ائمة الإتحاد بين كبار المسؤولين بالتعليم والخدمة وقد مرر صاحب المكي الأمير ماجد بهذه المناسبة بقوله : لقد تركت المنزل صباح هذا اليوم ووجدت رجال المرور في الشوارع يحملون الزهور والنفخ في يوم من الحقيقة في أيام الحرب والخدمة للفرق والتجسّم الذي تتخلف جميعا لئلا نصل والخدمة وصيانة الزواج وممتلكات الأمة . وأضاف صاحب المكي ان اليوم هو يوم المرحومة بن الأمير ومماثلت المواطنان لانتفاضة المروري عسى ان تقلل في ذكركم وترسيخ كل عام سنته والحقيقة ان يسعدني الاسلوب المنطوق الذي يطهر كل عام فتجيد للدراسة الجديانة التي يقوم به اخواننا رجال المرور واتمنى لهم مزيدا من التوفيق وأرجو من اخواننا المواطنين التعاون معهم ما في خدمة هذه الامّة لان المروري من قطار الحضارة والمروري والاخلاق وسرور وابراء رعايا حتى سرور الزائدي مدير المكي في تعليمه المفسق من سروره وافتتاح اسبوع المروري بعدة تحيات صاحب المكي الأمير ماجد وقال ان اسبوع المروري خطوة جيدة وعلية من مهمه

● سمو الأمير ماجد في افتتاح سبوح المرور بمكة

■ ■ سمو أمير منطقة مكة المكرمة  
يفتح الأسبوع الصحي بمكة

مكة المكرمة : محمد بسلامة  
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير ملجد بن عبدالعزيز أمير  
منطقة مكة في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح امس الاسبوع  
الصحي والذي تقيمه مديرية الشؤون الصحية بمكة . وذلك بمقر  
المركز الاعلامي بالزاهر .

فيها من أهمية المستشفيات الخاصة .  
 هذا وقد صرح وزير الامور خارجي  
 عبدالعزيز بن سعود في كلمته قائلا :  
 في الحقيقة يشرفني ان اشكر  
 اخواني في الصحة في هذا اليوم  
 السعيد حيث شاركنا اخواني في المرور  
 وكذلك في الصحة والهدف من هذه  
 الاجتماعات اوسع وهو خدمة هذا البلد  
 المقدس وان الاسبوع الصحي فكرة  
 مقدها من الوعي الصحي بين المواطنين  
 وان اتجاهات وزارة الصحة واضحة  
 ومستمرة المستشفيات تبذل بغير  
 واشر وسع المجال لتجاني المرضى  
 الذي قلصت به بعض المستشفيات  
 الكهالة المشاركة في الاسبوع الصحي .  
 كما قال الامير ماجد بن عبدالعزيز  
 امك منطقة مكة المكرمة رئيسة مستشفى  
 الملك عبدالعزيز بن عبدالعزيز وابته  
 الدكتور نزيه نصيف وعدد من المسؤولين  
 في العاصمة المقدسة حيث زار سموه  
 المرضى بسبب حوادث السيارات واقتد  
 حولهم واشر سموه لهم عن امثلية  
 بلقاءه الحاضر .

وكان حفل الافتتاح الذي حضره  
 الدكتور نزيه نصيف وكيل وزارة  
 الصحة لشؤون التقنيية وعدد من كبار  
 المسؤولين اذ بدأ بآية من الذكر الحكيم  
 التي بعدها اخبرهم كلمة شكر  
 الامير ماجد بن عبدالعزيز  
 هذا الاسبوع ثم استعرض فيها اهم  
 المناسبات التي ستقامه الشؤون  
 الصحية بمكة واصاف سعادته بان  
 الخدمات الصحية بمكة تستطوع ان  
 الافضل وان كانت اعمما كبيرا من  
 وزارة الصحة لهذا البلد المقدس بناء  
 على توجيهات جلالة الملك القدسي  
 وحكموه الرشيدة .

ثم ألقي الأستاذ اذهر مدير  
 الشؤون الصحية بمكة كلمة عن أهمية  
 هذا الاسبوع واكد بان الشؤون الصحية  
 بمكة ستبذل لخطو القطاع الصحي  
 وكافة المستشفيات ما تضمن احسن  
 الخدمات للمواطنين الكرام وقد ضمن  
 الحفل ايضا كلمة للمستشفيات المشاركة  
 في هذا الفاعل الحكيم . احد زاه واجتد

القصة ..

**حرم الأمير عبدالأله**  
**ترعى الحفل السنوى**  
**للكلية المتوسطة للبنات**  
**بريده : عبدالله**  
**ستقيم الكلية المتوسطة للبنات**  
**بمدينة عتيزة حفلها السنوى عصر**  
**يوم غد الاثنين على شرف مدير صاحب**  
**السو الملكى الأمير عبدالأله بن**  
**عبد العزيز وسيستقبل الحفل العديد**  
**من الوفرات المسرحية والاناشيدية**  
**والوطنية كما ستقوم عبيدة الكلية**  
**بإلقاء كلمة تشرح من خلالها**  
**أهمية التعليمات من خلافة**

وفي نهاية الحفل تتفضل بتوزيع  
الجوائز على الطلاب المتفوقين .

**موعد امتحانات كلية  
أصول الدين بجامعة  
الإمام محمد بن  
السعود** الرياض : ولس .. حدثت كلية أصول  
الدين التابعة لجامعة الإمام محمد بن  
السعود الإسلامية يوم السبت  
١٤٠٣/٧/١٦ موعداً لإجراء  
امتحانات الأعمال الفصلية للفصل  
الدراسي الثاني

ابتسامة وورود في اليوم  
الاول لاسبوع المرور بجده

سنو الأمير ملجد يفتح اسبوع المرور

مَقْرُونِ اسْتَعْمِلَ رَجُلٌ الْفُرُوسَ الْجَدِيدَ

**جده :** الشيخ للصغير منذ سلطات الصباح الاول بدأت في جده اعمال اسبوع المرور في الحي الجامعة كانت السورود والابتسامات تستقبل قلادي السيارات والتي تقبلا لهم رجال المرور في جده وهكذا كانت الابتسامات من المازمة عبد العزيز المحامد والكشف حير حسن السحوت وعدد من الطلبة وضبط المرور.

**دعم التعاون بين المملكة وتونس  
في عدد من المجالات الاقتصادية**

الرياض ... واس ... وصل الى الرياض صباح امس وزير الاقتصاد التونسي عبد العزيز الاصم قادما من جده في نطق زيارته الحالية للمملكة التي تستغرق ثلاثة ايام .

وكان في استقباله لدى وصوله معالي  
والرئيسية واصاف عليه انه بحث مع  
وزير الاقتصاد التونسي خال زرتشة  
لتحسين الصمام الخرجي عن عدد من  
الموضوعات التي تتعلق بملكية افقة  
مشروع مشتركة بين البلدين وقد كانت  
بهذا الخصوص الشكر التحياتية  
السعودية المشتركة للاستثمار ليحت  
وايجاد هذه المشاريع التي تعود للبلدين  
والخار والنفذات واوضح عليه ان  
المملكة بدأت في الاستفادة من الكوادر

**معرض لانشاطات  
الدار السعودية  
للخدمات  
الاستشارية**

**الرياض : عبد القادر القرني**

تصرح مقال للوكالة أن زيارته للمملكة تأتي في نطاق تبادل الزيارات بين المسؤولين في البلدين لدعم العلاقات الصناعية والعلمية، وأشار الوزير التونسي إلى أنه تم تبادل الخبرات الفنية بين البلدين في المجالين الصناعي والتكنولوجي وخاصة في الصناعات الكيميائية .

و أكد أن التعاون القائم بين المملكة وتونس في المجالين الصناعي والتكنولوجي من خلال هذه المادة القصيرة يعطى صورة حقيقية لرغبة القوى الناعمة من البلدين في تعزيزه وتوسيع نطاقه وهذا يعود إلى الدور الكبير الذي لعبته في شراكة الاستثمار السعودية التونسية .

وذكر كلفت بين الضيوف :

يشرف حفل افتتاح اسبوع المرور

الرياض... واس... شرف صاحب السمو الملكي الأمير سطام بن عبد العزيز نائب أمير منطقة الرياض صباح أمس الحفل الذي اقيم بمناسبة افتتاح اسبوع المرور بمنطقة الرياض.

في الدمام : وكان في استقباله بمقر الاحتفال امام

مرات تدريبية جديدة  
مركز التدريب البريدي

مأم/محمد الجوهري

مصر من قبل الرئيس القذافي  
 في تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٧٥  
 في قاعة المحاضرات بانه سوف يتدا  
 حركات صورة المصطاحات الانجليزية  
 القذافي في تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٧٥  
 في قاعة المحاضرات بانه سوف يتدا  
 في قاعة المحاضرات بانه سوف يتدا  
 في قاعة المحاضرات بانه سوف يتدا

المسبة بالجسمات والملحقات التي تدعو إلى الالتزام بأصول القيادة واحترام قواعد ونظم المرور وقد قامت سيارات الشركات والمؤسسات التي شاركت بحفل إدخال المرور بلونج الكتيبات والمشتريات التي تحمل النصوص والإرشادات المرورية عن المواطنين في شوارع الرياض

ادارة اوقاف الاحساء  
تتسلم المساجد الحديدية

.. ومن .. تتسلم ادارة اوقاف الاحساء خلال الايام  
التالية القادمة عددا من المسجد والجوامع التي تم تنفيذها مؤخرا  
من مدن وقرى الاحساء بتكاليف بلغت خمسة ملايين  
ستمائة وتسعة وخمسين الفا وستمائة وثمانية وستين ريالاً .

تضمّن مسجد أبو مارة بالجزير ومسجد  
الخطاب بالقصون ومسجد المعزول

الجوهري ويعقوب ومحمد البرزنجي  
 بالكون ومحمد جامع المعلمين  
 بالهول.  
 وكان ابن الأثير قد قامت مؤرخا ترسيا  
 ساعته للخدمة وتوسيع جامع خروص  
 والزينة بالهول بكتابة ألفها مليونين  
 وللألف والخمسة وسبعين ألف  
 وخمسمائة وثلاثة ريال ومئزر عدة  
 تسويروا تدمروا صلي القديين باليزن  
 بكتابة ألفها وسعمائة واثنين والثلثين ألفا  
 وللألف وتسعة وتسعين ريال.

**فندق دفتراقامة**  
يقدم

**سعيد محمد بن الشيبه**  
مدير عام



يقدم جميع الخدمات الجنية

عن فندق دفتراقامة  
رقم ١٧٩١ / مباديون

جولات نهارية، فطري، مرقع جديده  
مشكور في اذاعة جواترات نهارية

ويمنح الصعود لغرف  
عند الحجز ابرو عدي  
المصري للجنسية من  
فقدان جواز سفر رقم  
١٢٢٩ ص. من  
القصيرة، بطوحي  
١٨٨٩/٧/١٣٨

وعن من يقدم الراجاء  
تسليمه للسفارة  
المصرية او الاتصال  
بالمستوطنين رقم  
٦٦٥١٣٤

عبد محمد فرحان علي المالكى  
من فدان رفعة قيادة خاصة رقم ٢٥٥٥٠ مبادرة من  
رواد الزمام يقيم تحت علمها استمارة الى ادارة مرور الزمام

يعلم  
عمر حسن عمر  
جمهورية مصر العربية

١- بقدر ما يتجدد اسمه رقم ٢٠٨٤٤/١ صادر من جوازات حجة.  
 ٢- بقدر ما يتجدد اسمه رقم ٢٠٨٤٤/١ صادر من جوازات حجة.  
 ٣- بقدر ما يتجدد اسمه رقم ٢٠٨٤٤/١ صادر من جوازات حجة.  
 ٤- بقدر ما يتجدد اسمه رقم ٢٠٨٤٤/١ صادر من جوازات حجة.  
 ٥- بقدر ما يتجدد اسمه رقم ٢٠٨٤٤/١ صادر من جوازات حجة.

## مسابقة الجريسي


 <p>مايكرو كومبيوتر ( ميكرو )</p>	 <p>آلة تصوير المستندات ( ميكرو )</p>	<p>?</p>	 <p>مهره مايكرو فيلم ( شري ام )</p>	 <p>آلات التصوير من طريق الهاتف ( رايكوم )</p>
<p>WANG WANG MICROFILM MICR</p>				

أعرف اسم الآلة التي كانت في المربع مكان علامة الاستفهام (؟) ربما حالفك الحظ وبحثنا مجاًناً.  
لا يخفى للشخص الاشتراك أكثر من مرة في كل مرحلة. أقطع الكويون وأملأ البيانات وأرسله الى العنوان  
الموضح أدناه.

فالكيمياء (للساخات - البيولوجية) أجهزة طاعة أوفست، أنظمة أرشيف، أجهزة عمل بطلاقات تجديد الشخصية، أجهزة تجليد الكتب، الآلات كاتبة الآلات خاصة الآلات تصوير مستندات الآلات عد الطيف، آلات مكتبية، ميكروفيلم، ميكروكمبيوتر، أجهزة كومبيوتر، والعديد من الآلات المكتبية ولوازمها.

مؤسسة بيت الرياض

شارع الملكة فيصل - مقابل برج مياه الرياض  
ص.ب: ٣١٧ الرياض ١١٤١١ - تليفون: ٥٥٥٨٠٠٥٥٨ - توكسي: ٢٠١١١٣ جريسي إس جيه

	ملاحظات	اسم التركة : ..... المنيان : ..... رقم القيد : ..... الاسم : .....	إلى : <b>مكتب سند الميراث</b> بـ : <b>مكتب</b> في : <b>الرباط</b>

---





## البروفيسور "مونت بالمر" للبلاد

حصلت على الدكتوراه في « الوحدة العربية »  
اصوات الناخبين تحدد توجهات السياسة الاميركية

الحكومة الأمريكية ذات موقف متوازن



امريكا لا يمكن ان تكون محايدة .. وهذه هي الاسباب  
لماذا نحن مرتبطون باسرائيل اكثر .. وما هو الدافع لذلك ؟

الدولتين ليست لهما سياسة خارجية  
بمنطقة الشرق الاوسط على المدى  
الطويل ، ومن الممكن القول ان  
السياسة الاميركية تجاه منطقة  
الشرق الاوسط سياسة متحركة  
ومقاطعة فليحيا تكون هائلة واحيانا  
اخرى تكون سريعة لتعكس ردود  
الفعل عن كل حدث يقع بالمنطقة .

الارتباط باسرائيل اكثر

اذا كنت اشرت في حديثك الى ان  
السياسة الاميركية توابك الحث  
عندما يقع ، ويرود فعلها سريعة  
تجاهه ، فلماذا - وهذا تتساءل كما  
يتساءل الكافة - لم تتفاعل امريكا مع  
القضايا العربية وخصوصا القضية  
الفلسطينية باعتبارها المحك الرئيسي  
في الاحداث التي تقع ؟

قال البروفيسور « مونت بالمر »  
اود ان اقول هذا ان الحكومة  
الاميركية والرئيس الاميركي يقعان  
بين المطرقة والسندان فليحيا ترد  
الحكومة الاميركية ان تخطو خطوات  
اجيلية تجاه بعض القضايا

والاحداث في المنطقة لكنها لا تستطيع  
وذلك لعدة اسباب .. فلماذا نحن الجزء  
اليمين في امريكا لا تحب الحرب  
ونحنها ونريد ان نتقارب وننهل مع  
الحرب للصالح المتعددة والكثرة  
التي تربطنا بهم كالفهم والمواقف

الاستراتيجية والتجارة وغيرها . لكن  
الجزء اليسار الذي يمثل جزءا كبيرا  
من الولايات المتحدة وهو المؤثر بشكل  
فعال يعمل لاسرائيل ويؤيدها وذلك  
للتقليد والديانة وغيرها التي تجعلها  
فئات متعددة بالولايات المتحدة .

وهناك جزء اخر من الشعب الاميركي  
منقسم على نفسه منهم من يحب  
اسرائيل ومنهم من يحب العرب لكنهم  
لا يتفهمون الموقف ، ولهذا فان الذي  
يمسك بملحة الامور نحو اسرائيل هو  
الجزء المؤثر من الشعب الاميركي .

لا بد ان تكون متحازة .. لماذا ؟

اذا فرض علينا ان نسال مرة  
اخرى اذا كانت امريكا لا تتفاعل مع  
القضايا العربية فلماذا لا تكون اكثر  
حيادا ولا تكون متحازة بهذا الشكل مع  
اسرائيل ؟

في الوقت الحالي كانت هناك رؤية  
اجيلية من امريكا تجاه قضية الشعب  
الفلسطيني حيث اكد الرئيس ريجان  
في اكثر من مناسبة رسمية على ضرورة  
وجود دولة للفلسطينيين ، وان تكون  
دولة مستقلة ليس شرطا ان تكون  
صغيرة او كبيرة المهم ان توجد  
الدولة .

هكذا يقول البروفيسور مونت بالمر  
وهو يضيف قائلا :

ولكن في اعتقادي الشخصي انه لا  
يمكن لأمريكا ولا للاتحاد السوفيتي  
ايضا ان يتبع اي منهما سياسة  
محايدة غير متحازة في منطقة الشرق  
الاطلس وذلك للمصالح المتعددة لكلا  
الدولتين في الشرق الاوسط وفي بقية  
مناطق العالم . كما انه - وهذا في  
اعتقادي الشخصي - ايضا - من  
الواضح ان هدف السياسة الاميركية  
في هذه المنطقة السلام وليس الحرب  
لحرب مصالح الولايات المتحدة  
الاميركية ، وامريكا تتحلى غريزا  
عديدة دائرة في منطقة الشرق الاوسط  
وسببها الحرب منها الحرب الدائرة  
الآن بين العراق وايران حول مناطق  
حدودية جغرافية والوضع المتوتر بين  
العرب واسرائيل ومصر وليبيا  
والوضع المتدهور في القرن الافريقي .

وكما قلت سابقا السياسة الاميركية  
قصيرة المدى فهي تتحرك مع الحدث  
هذا او هناك والسياسة الخارجية  
متفاعلة الى حد ما في نظرتها الى منطقة  
الشرق او سيطرة . لكنها بقلية ولا  
تتطلع الى المستقبل .

والحقيقة ان الخوض في هذا  
الموضوع يحتاج للاسهاب والافاضة  
والوقت الطويل فلهذا موضوع عميق  
وشكلا ويصعب تفسيره وتوضيحه في  
عجلة .

ويواصل البروفيسور مونت بالمر  
حديثه قائلا :



## الجزء المؤثر في امريكا مرتبط باسرائيل

لا بد من حل قبل الانتخابات  
الاميركية

ما هو مستقبل المفاوضات اللبنانية  
الاسرائيلية من وجهة نظرك كأمين  
ومتابع للاحداث السياسية

قال البروفيسور « مونت بالمر » ان  
الوضع الحالي في لبنان متوتر جدا  
ويبدو للقلق ، ويتطلب التحرك  
السريع من قبل الاطراف الثلاثة لبنان  
واسرائيل وامريكا باعتبارها المحرك  
على هذه المفاوضات . وهذا التحرك  
ضروري قبل حلول الانتخابات  
الاميركية والتي ستحل في وقت قريب  
فلذا ما حلت الانتخابات الاميركية فان  
المفاوضات ستتوقف حيث تنتقل  
القطاعات المسؤولة في امريكا  
بالانتخابات عن المفاوضات وهو ما  
يتطلب تحرك عرسي سريع ومكثف  
لانتهاء المشكلة اللبنانية .

الرئيس هو قصور الاعلام العربي  
وعند تواجده في امريكا اعطاء  
المعلومات عن احداث الشرق الاوسط  
وقضايا المنطقة العربية واعلام الرأي  
العام الاميركي الداخلي بكل ما يتعلق  
بقضية الشرق الاوسط وتجدر الاشارة  
هنا الى ان على النقيض من ذلك تتحرك  
اسرائيل اعلاميا في امريكا وتنشر  
بصورة غير عادية في اغلب وسائل  
الاعلام الاميركية . والشعب الاميركي  
لم يتم بالشرق الاوسط الا بعد  
الحرب العالمية الثانية حيث تحدثت  
اهتماماتها المحلية بالعالم كله وفي كل  
مكان ، فلم يكن هناك اهتمامات  
اميركية او عالمية بالشرق الاوسط  
يستثناء اليهود الذين كانوا  
متواجدين في اورشليم ، وهم الذين  
اوجدوا دولة اسرائيل دون ان تعلم او  
اترك امريكا الموقف في الشرق  
الاطلس .

اجرى الحوار :

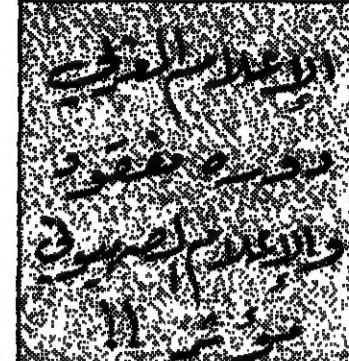
مقبول محمد مقبول

تصوير :

محسن سالم

غياب الاعلام العربي  
لعله من المدهش ان يكون - كما  
اشرتم في معرض حديثكم عن الرأي العام  
الاميركي ليس لديه الفكرة الشاملة  
والصورة الواضحة لقضايا الشرق  
الاطلس فهل هناك اسباب لانعدام  
الرؤية هذه ؟

الاسباب عديدة - كما يقول  
البروفيسور « مونت بالمر » لكن في  
اعتقادي الشخصي ان السبب



ولما ارى ان امريكا يجب عليها ان  
تنظر لمصلحتها في منطقة الشرق  
الاطلس بعين الاعتبار وتجدر الاشارة  
هنا الى ان فئات كبيرة من الشعب  
الاميركي والرأي العام الاميركي لا  
يتم بالسياسة داخليا او خارجيا وهم  
يمثلون الاغلبية من الشعب فاعلم  
الاميركيين لا يعرفون عن قضايا  
الشرق الاوسط الشيء الكثير كما ان  
يهود امريكا يسمعون نورا بارزا في  
القائري على الرأي العام الاميركي  
وترسخ بعض الافكار في اذهانهم

## طالب في مركز التدريب المهني



يقول الطالب عبد العزيز عبد الله الراجح : ان تغيراً ملحوظاً  
قد بدأ يطرأ على حياته، منذ أن التحق بأحد مراكز التدريب  
المهني، فقد صار أكثر ثقة بنفسه وأكثر تفاناً واندفاعاً نحو  
العمل والحياة فقد تعلم مهنة مفيدة تضمن له مستقبله  
وتمكنه من المساهمة مع غيره من أبناء مجتمعه في بناء الوطن  
وامدادته بالكفاءات الفنية والمهنية التي يحتاجها .. ثم يتسم  
وهو يردد المثل القائل :  
« ان تعلم ابنك صيد السمك . خير الف مره من ان تهديه  
سمكة » ..

## المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

المدارس المهنية الثانوية والمعاهد الصناعية وأماكنها : الرياض - جدة - الدمام - المنوف - أبها - الطائف - عنيزة - المدينة المنورة .  
مراكز التدريب بالمملكة : الرياض - جدة - الدمام - القصيم - أبها - البويف - المدينة المنورة - حائل - الأحساء - الباحة - وادي الدواسر -  
مكة المكرمة - تبوك - شرارة - الرس - حفر الباطن - القطيف - الليث - القصيم - الخرج - جيزان . مع ملاحظة وجود دورات مسائية لجميع الراغبين .  
مراكز الأعداد المهني بالمملكة : الرياض - جدة - الدمام - القصيم - أبها - الأحساء - بلجرشي - المدينة المنورة .



الوزير مقبول محمد مقبول خلال حوار مع البروفيسور مونت بالمر

الذين يحاولون ان يقيموا سياسة امريكا تجاه  
الشرق الاوسط لا يعرفون حقيقة هذه السياسة .  
فالساسة الاميركية تجاه احداث الشرق الاوسط  
سياسة يومية . تعتمد في اغلب الاحيان على الضغوط  
التي يمارسها النخب الاميركي .. الذي يقف وراءه  
بشدة « اللوبي الصهيوني » وانعدام « اللوبي  
العربي » حيث لا تمثل الاصوات العربية للناخبين

وقبل ان نبدأ الحوار مع  
البروفيسور « مونت بالمر » علينا ان  
نتعرف على الرجل بصورة مقربة  
للخلفية .. ولندعه يقول عن نفسه ..  
كانت بدايتي الوظيفية ، التحاقني  
بالقوات الجوية الاميركية . وبعد ان  
مكثت فترة طويلة بهذه القوات عدت  
مرة اخرى للدراسة الاكاديمية بالحدود  
الجامعات الاميركية ، فحككت على  
تعليم العلوم النفسية ، ودراسة اللغة  
العربية . والعلوم السياسية ، وفي  
عام ١٩٦٣ ، توجهت الى مصر حيث  
اجريت البحوث والدراسات المنطقة  
بتحضير لجيل درجة الدكتوراه التي  
كان عنوانها « الوحدة العربية » وبعد  
ان حصلت على درجة الدكتوراه  
اصبحت استاذة بجامعة ولاية فلوريدا  
والتي تعتبر من الجامعات المتطورة  
علميا بالمرى ، وشغلت هذا المنصب  
لفترة اصبح فيها رئيسا لدائرة  
العلوم السياسية ، وبعد فترة اتحت  
لي فرصة العمل في جريدة الاحرام  
المصرية في مركز الدراسات  
الاستراتيجية بها فمكثت بفترة  
اكتب التحليلات والمقالات السياسية  
ولكنها كانت فترة قصيرة حيث جاسني  
طلب من عميد الجامعة التي اعمل بها  
يغيد عوني التي فعدت ثانية الى  
الدراسات ؟

البروقراطية محل دراسة  
يغهم من هذا انكم اجريتم عدة  
دراسات متعلقة بالشرق الاوسط هل  
يمكن ان تلقى الضوء على بعض هذه  
الدراسات ؟

هناك كما هو معلوم عدد من المراكز  
والاقسام بالجامعات الاميركية تهتم  
باجراء الدراسات عن منطقة الشرق  
الاطلس بكل جوانبه السياسية  
والاقتصادية والثقافية والادبية  
والاسلامية والعمرانية وغيرها بكل ما  
يتصل بهذه المنطقة من العلم .

وبالنسبة لمركز الدراسات  
السياسية في جامعة ولاية فلوريدا  
الذي يركز على البحث العلمي فنحن  
نحاول ان نتابع كل ما يدور في منطقة  
الشرق الاوسط ، وانا شخصيا اعكف  
حاليا على اجراء البحوث والدراسات  
حول ومنطقة الشرق الاوسط ،  
ونحن نستخدم هذه البحوث  
الاستنتاجات التي نستنتج من خلالها  
وجهات نظر الرأي العام وفي الوقت  
الحالي - كما يقول البروفيسور ومونت



بالمر - يعكف المركز على دراسة  
للمشاكل البروقراطية واسبابها في  
الادارة العامة ومن خلال هذه  
الدراسات والبحوث التي تجريها  
نحاول ان نلهم العوامل التي تؤثر فيها  
وكيفية الخروج بنتائج التي يمكن  
ان تخدم المستقبل .

اصوات الناخبين تحدد  
توجهات السياسة

باعتبارك احد الدارسين  
السياسيين للمنطقة ما هو تقييمك  
للسياسة الاميركية تجاهها ؟؟

قال البروفيسور « مونت بالمر » ،  
ليس من السهل الخوض في الاجابة على  
هذا السؤال ، ولكن بالامكان ان نقول  
انه لا يمكن لاحد فهم السياسة  
الاميركية في منطقة الشرق الاوسط الا  
اذا تفهم الموقف داخليا في الولايات  
المتحدة . فسياسة الخارجية  
الاميركية تجاه الشرق الاوسط تعتمد  
بنسبة ٩٠٪ على السياسات الداخلية  
في الولايات المتحدة ذاتها ، فليشعب  
الاميركي هو الذي ينتخب رئيس  
الجمهورية او المجلس الجمهوري او

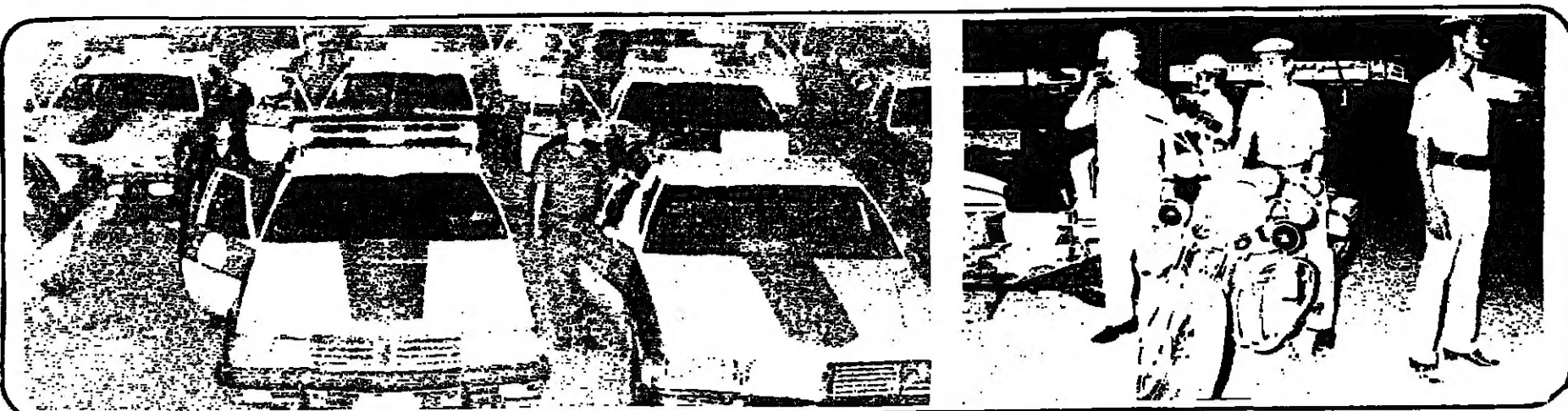




# المشور

## والتوعية

البلاد



## استعدادات وتجهيزات كبيرة بمناسبة اسبوع المرور انجازات هائلة وتطورات في كل المجالات بمرور مكة

الجوانب التي تتعلق بقضايا المرور بام القرى .. وقد طرحت « البلاد » عددا من الاسئلة التي تشغل بال المواطنين بمكة وقد اجاب عليها مدير المرور ، بكل واقعية ، وصراحة .

بمناسبة بدء اسبوع المرور بمكة المكرمة ، تستضيف « البلاد » سعادة الرائد يحيى سرور الزايد مدير ادارة المرور بمكة المكرمة ليحدثنا عن المرور بالعاصمة المقدسة ، وتطوره وعن اسبوع المرور واهميته ، وعن عدد من

هذه الاوقات ، ويبدأ حول الحرم بقصد تنظيم الحركة . ويضيف الرائد الزايد : باننا نأخذ في حسابنا عند وضع كل مشروع او تنظيم معين ، وضع التمدد العمراني والسكني الذي تشهده مكة المكرمة .

الكبرى والاتفاق كلها لمصلحة المرور وهدفها بنصب في قلب واحد هو خدمة الحركة المرورية .

بالعاصمة المقدسة ، وسوف تسهم معنا في عدة مجالات لتأجج هذا الاسبوع .

● سعادة الرائد لسنا مؤخر ان الحملات المرورية تكاد تنعدم ، فهل ذلك يعني انكم تقومون بها مؤقتا ؟ - ردمير المرور قائلا : لا .. قد يعتقد البعض ذلك ، ولكن الحملات مستمرة ، طوال العام ولم تتوقف ، وان نتائجها ايجابية ، وساعدت كثيرا في تخفيف الحوادث ، وقللة عدد المخالفين .

وينشر سكان العاصمة المقدسة ، بان المرور بمكة يمضي قدما في التطوير وانه خلال العام القادم ويقترب في رمضان والحج القادم سوف يلمس المواطن بمكة ، والقادمون اليها ، بان الحركة المرورية أصبحت ممتازة ، وعند انتهاء المشاريع المرورية المهمة بمكة ، وبالأوقات بعد اتمام الخطوط الدائرية الاولى والثانية والخط الدائري حول الحرم ، لن يكون هناك اي اختناق مروري وان شاء الله في العامين القادمين سيكون كل شيء قد تم .

لم ندرس هذه الفكرة بعد حول سؤال وجهته « البلاد » للرائد الزايد : حول حقيقة ما يقل بان مرور مكة المكرمة ايضا يفكر حاليا بتجديد الاسطوانات ورخص القيادة بواسطة البريد ؟ قال مدير المرور : في الحقيقة نحن لم ندرس هذه الفكرة بعد .

● وحول متابعة المخطفين والشباب المتهورين في منطقة عرفات خاصة اثناء تواجد الناس فيها للزففة ؟ يقول مدير المرور : نحن اولئك الشباب من مغبة استغلال هذه المنطقة لمزاولة هذه الهواية ، ونحن لدينا دوريات تعمل باستمرار للملاحقة كل من يخالف الانظمة والقوانين ، ونذعو اخواننا الشباب للتعقل ، والانضباط .

اختناقات وسط البلد مؤقتة ● وماذا عن الاختناقات التي تحدث في منطقة وسط البلد بصفة مستمرة ؟

لا تغيير جذري في اتجاهات السير

● كلمة اخيرة .

يقول الرائد الزايد في حديثه للبلاد : اشكر جريدة البلاد لالتحفة الفرصة في ، واشكر مساهمتها في تغطية اسبوع المرور ، وانني ارجو من اخواني المواطنين بشكل عام التقيد بتعليمات المرور ، لضمان سلامتهم ، وسلامة واخوانهم الآخرين .

● وحول السير في شوارع مكة المكرمة هل هناك تخطيط لديكم لتغيير

● يقول الرائد الزايد في حديثه للبلاد : اشكر جريدة البلاد لالتحفة الفرصة في ، واشكر مساهمتها في تغطية اسبوع المرور ، وانني ارجو من اخواني المواطنين بشكل عام التقيد بتعليمات المرور ، لضمان سلامتهم ، وسلامة واخوانهم الآخرين .

● يقول الرائد الزايد في حديثه للبلاد : اشكر جريدة البلاد لالتحفة الفرصة في ، واشكر مساهمتها في تغطية اسبوع المرور ، وانني ارجو من اخواني المواطنين بشكل عام التقيد بتعليمات المرور ، لضمان سلامتهم ، وسلامة واخوانهم الآخرين .

الاتجاهات في بعض الأماكن ؟

**يعلن**  
**فرع مؤسسة أبو عرشي للتجارة والمقاولات**  
بأن مكنولها السيد عثمان حسن ورسمه  
فندق الآف  
١- رقم إقامة في ٥٠٢٨٧ تاريخ ١٩/٧/١٩٨٢م  
٢- فني من يدو ساره سكرتير لبرازاتة حنة  
٣- فني من يدو ساره سكرتير لبرازاتة حنة  
٤- فني من يدو ساره سكرتير لبرازاتة حنة  
٥- فني من يدو ساره سكرتير لبرازاتة حنة  
٦- فني من يدو ساره سكرتير لبرازاتة حنة  
٧- فني من يدو ساره سكرتير لبرازاتة حنة  
٨- فني من يدو ساره سكرتير لبرازاتة حنة  
٩- فني من يدو ساره سكرتير لبرازاتة حنة  
١٠- فني من يدو ساره سكرتير لبرازاتة حنة

**شركة مدني والمقاولون العرب - مكو**  
تعلن  
عن فتمدان لخدمة سيارة نيسان كابل  
طويل رقم ٥٠٦٧٢٥٤ نقل السعودية  
على من يجدها الاتصال بمكتب الرئيس  
هاتف رقم ٦٥٣١٥٢٥ / ٦٥٣١٥٢٥ / ٦٥٣١٥٢٥  
أو تسليمها المرور بجدة ... مشكورا ...

**إعلان**  
**مديرية جمر ك ميناء جدة الإسلامي**  
للمرة الثالثة  
تعلن عن وجود ١٨ كونتينر كونوفا  
وشامبو باسم الصانع للتجارة والتسويق  
بساحة التروكات معروضة للبيع بالمزاد العلني  
ولم يتقدم صاحبها للتخليص عليها رغم  
الإعلانات المتكررة وسوف يتم بيعها بعد  
اسبوع من تاريخ الإعلان للمعلومية.

● بالبنسبة لحركة السير - بشوارع العاصمة المقدسة ، فنحن ننشأ عليها . ونستغل كافة الوسائل ابتداء بالبيت والمدرسة والشوارع ، وبواسطة الإذاعة والتلفزيون والصحافة ، وهذه لها دورا كبيرا في ذلك لان حوالي ٨٠٪ من الحوادث ناتجة عن السائق ذاته ، اذا ما اعتبرنا ٢٠٪ البقية نتم عن اسباب في السيارة او الطريق .

في الاسفل ، والذي يجب ان ننشأ عليها . ونستغل كافة الوسائل ابتداء بالبيت والمدرسة والشوارع ، وبواسطة الإذاعة والتلفزيون والصحافة ، وهذه لها دورا كبيرا في ذلك لان حوالي ٨٠٪ من الحوادث ناتجة عن السائق ذاته ، اذا ما اعتبرنا ٢٠٪ البقية نتم عن اسباب في السيارة او الطريق .

المراجعون بعدد الله رغم كثرتهم وازدحامهم الا اننا قد استطعنا تخفيف الضغط وتسهيل امورهم .

اسبوع المرور ومميزاته هذا العام

● لو تكرمتم هل لكم ان نطرحنا فكرة بما سيتم به اسبوع المرور لهذا العام عن الاعوام الماضية ؟

قال الرائد الزايد : يحرص سعادة مدير الادارة العامة للمرور بان يكون اسبوع المرور ، للتوعية وليس للتعاقب وسيكون الاسبوع فعلا لخدمة هذا الغرض . وفي مكة المكرمة ، وضعنا استعداداتنا لظهور هذا الاسبوع بما يتواءم والغرض الذي اقيم من اجله .

سوف يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة اسبوع المرور بافتتاح معرض التوعية المرورية الذي اعدناه ، ليكون بصفة دائمة ، والقصد منه اثارة الفكرة لطلاب المدارس وعموم المواطنين لدخوله ، وزيارته بغرض التوعية ، ومعرفة المرور ومشاكله ، لان المرور شيء مهم في حياة الانسان ، والتوعية المرورية

### اجرى الحوار : محمدايو بكربا سلامة

وهناك اشياء كثيرة تختلف مما جعل التقاطعات حرة في الكثير من المناطق ، وسهل الحركة المرورية بالعاصمة المقدسة رغم كثرة السيارات ، ورغم التمدد العمراني والسكني في مكة المكرمة .

ادارة المرور بمكة والتفتيش الكبير

وبالنسبة للتفتيش والتطورات الجديدة التي شهنتها ادارة مرور مكة المكرمة :

قال الرائد يحيى سرور الزايد : لا شك بان الانشاء الادارية اختلفت عن الماضي كثيرا ، والتفتيش الاداري شيء اساسي .. في خطة عملنا . ونحن مهتمون اهتماما كبيرا .. بتنظيم عملية المراجعين ، منذ دخولهم الادارة .. وحتى انتهاء اجراءاتهم حتى صارت عندنا اكبر معاملة لا يتجاوز عملية الانتهاء منها ما بين ٢٤ ساعة و ٤٨ ساعة . ذلك فمنا بتنظيم مراجعة المواطنين في اوقات مخصصة . واهم من ذلك كله فقد عملنا على انتشار التوعية المرورية . على مواطني مكة المكرمة . وفقا لما تقوم به الادارة العامة للمرور ، من توعية شاملة على مستوى المملكة . وقد تطورت التوعية المرورية شكلا ومضمونا . وصارت تؤدي اهدافها بصورة طيبة وش الحمد .

امكانياتنا وافرة

ومن ناحية الامكانيات المتوفرة لدى مرور مكة ، قال الرائد الزايد : الحمد لله كل الامور متاحة لنا بشكل جيد ، وامكانياتنا البشرية كافية ، والامكانيات المادية ايضا متوفرة . والناس اصبحوا الآن تربطهم بالمرور علاقة حميمة . وليس هناك مشكلة نواجهها

## توعية المواطنين من اهم واجبات رجال المرور

المرور حاليا يختلف عن الماضي ، وهو يتطور بتطور هذه البلاد . ومكة المكرمة ، والقصد به مع التطور الكبير الذي تشهده المملكة ، قد نالت نصيبها من هذا التطور ، وفي المجالات المرورية تم فيها فتح الطرق ، واتشاء الكبرى ، واقامة الانفاق ، وشق

على المسئول ان يعرف قيمة مسئولية

في بداية لقائنا بالرائد الزايد دان الحوار التالي :

● استلمت مؤخرا ادارة المرور بمكة المكرمة .. وامالي العاصمة المقدسة مقالتيكم بكم خيرا .. ويعدركم من الشخصيات المسئولة المسيرة بمكة ، فمنا ذلك وكيف تتظنون للمسئولية من خلال موقعكم ؟

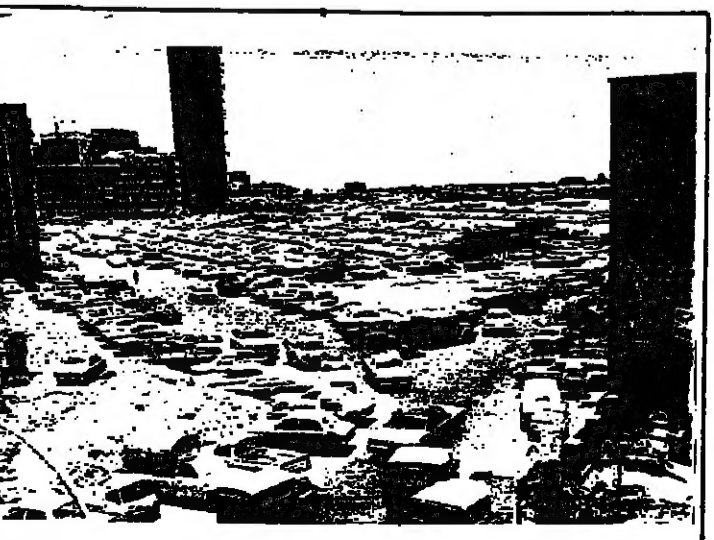
● اجاب الرائد بقوله : استلامنا لادارة مرور مكة كان بناء على الثقة التي اولفها لنا الجهات العليا ، ونرجو الله تعالى ان تكون محل هذه الثقة ، والثقة عندما توكل لشخص ، يجب عليه ان يعرف مسئولية وعرف قيمة هذه الثقة . بالنسبة لتقبل المواطنين وخدمة المجتمع كافة . ومكة المكرمة ، واي بلد اخر في المملكة العربية السعودية ، على كل مسئول فيها ان يؤدي المسئولية بشكل يرضى الله سبحانه وتعالى لكي يخدم مواطني هذا البلد .

المرور بمكة في تطور مستمر

● سعادة المدير - فضلا نرجو اعطائنا لغة سريعة عن المرور بمكة المكرمة . في الماضي وما هو عليه الآن من تطور والمراحل التي مر بها . يقول الرائد الزايد : طبعاً

## المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الغربية بجدة تعلن عن

رغبتها في تأمين جميع الأجهزة واللوازم الطبية والتأثيثية والمخبرية والمتطلبات اللازمة لوحدة ضربات الشمس للمشاعر المقدسة ولكل من وحدة مستشفى ( الملك عبد العزيز بمكة ، مستشفى الملك فيصل بالشبه بمكة ، ومستشفى أجياد بمكة ، ومنى وعرفات ) بمنافسة عامة بالظرف المختوم بالشمع الأحمر حسب نسخة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة الخدمات العامة بمقر المديرية بجدة مقابل مبلغ ( ١٠٠ ريال ) وسيكون فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٣ / ٨ / ٢ هـ بهذه المديرية بجدة . ولذا جرى الإعلان .





## طالب الى الراهف والمواصلات والمج والأوقاف

سبق وان تقدمنا نحن اهالي القرى المجاورة لمنطقة البلحة ، بخطابات عديدة الى فرع وزارة البرق والبريد والهاتف ، البلحة ، وهي قرى « خفه » ، « بني هدي » ، « قرية دار الجبل » و « قرية وادي فيق » و « قرية » دار الرعدة ..



عبدالمجيد عبدالمجيد

وذلك بهدف ادخال الهاتف الى هذه القرى علما ان الاستئصال الرئيسي للقرى المجاورة لها هذه القرى ولكن للأسف لم نجد اي تجاوب من المسؤولين في منطقة هاتف « البلحة » .. ولذا نتقدم مجددا للمسؤولين عن الهاتف للتكرم بالامر على من يلزم بإدخال الخدمة الهاتفية الى القرى المشار اليها ..

كما اننا نتقدم بطلب اخر الى وزارة المواصلات حيث قامت حكومة المملكة العربية السعودية بشق الطرق في مختلف مناطق المملكة وبما فيها خط الجنوب الذي يمر بمنطقة البلحة إلا انه يوجد ملاحظة بسيطة تلت بها نظر المسؤولين في فرع وزارة المواصلات في البلحة ..

وهي انه يوجد خط ترابي فرعي يمتد من الخط الرئيسي الذي يقسم وادي « فيق » مرافق « خفه » و « بني هدي » متجه الى قرى بني ضبيان موصلا الى منطقة البلحة .. ويحتاج هذا الخط الى رصف وسفلتة وذلك نظرا لوقوعه الهام وكثرة استعماله ليسير بذلك كافة طرق المنطقة ..

كما نتقدم بطلب الى وزارة الحج والوقاف بالتكرم بتسوير « المقبر » الواقعة في قرية « خفه » بالبلحة حيث ..



عبدالمجيد عبدالمجيد

قد جعلت هذه المقابر مواقف للسيارات وطرق للمشاة .. ونظرا لأهمية تسويرها .. وما يترتب عليه من ارتكاب مساوئ أخلاقية وبينية لذا نرجو من وزارة الحج والوقاف بسرعة تسويرها واتخاذ اللازم نحوها ..

عبدالمجيد سعيد الغامدي - جدة

### شأن الطائف

تتقصها صناديق البريد ظاهرة تسود شوارع الطائف ويصاحبها العلة ، وهي خلوها من صناديق البريد .. وما على المرسل الا ان يذهب الى الفرع الرئيسي او الفرع في وسط البلد كما كان يقع خطابه ..

اهالي الطائف .. يملكون وضع صناديق بريد لهم في الشوارع للخدمة الخاصة بالعديد من مركز البريد تخليفا للضغوط عليه ..

فاروق علي سعد - الطائف

### خاين وغدار

خل عندك شوية نوق بغير النوق ما تقدر تجارينا شايك نفسك عالي فوق ما ورك غير تحكم فينا نور الحقيقة ما يحجبها شروق خاين وغدار وتحسب ما ترونا خلاص ملك عندنا سوق حتى طاريك يصعب علينا ..

محمد حسن ضيف

### المشوكات واللوحات التحذيرية

بكسرها ونقلها الى أماكن أخرى .. ولقد تم تعميم هذه الشركات بضرورة المتابعة المستمرة عند وضع اللوحات للحفظ على تواجدها بالواقع فضلا سلامة المواطنين الكرام .. كما ان فروع البلدية لا تعطى تصاريح عمل لهذه الشركات الا بعد اخذ تعهد رسمي عليها بوضع اللوحات والاشارة أثناء عملها ..

فؤاد سالم اشرف مدير عام المرافق العامة

إيمان لما نشر بجريدتك في عدده الصادر بتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٣ هـ حول موضوع وضع اللوحات التحذيرية في مواقع العمل التي تقوم به بعض الشركات والمؤسسات في مجال الصيانة بمدينة جدة ، نود الاشارة بان هذه الشركات المطالب بها تنفيذ المشروعات في شوارع المدينة مكلفة رسميا بوضع اللوحات التحذيرية .. إلا ان بعض هذه الشركات وهي قليلة لا نجد لها لوحات في بعض المواقع وحجتها بانها ارتلت بسبب عت الأطفال الذين يقومون ..



## قوله

## البلاد

## أحمد

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## مفكرة

## البلاد

## أحمد

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

## سبحان

### كتاب اليوم

مساء يوم في آذار

المؤلف : محمد منصور الشفاعة

التصنيف : مجموعة قصصية تقع في ( ١٢٥ ) صفحة حجم متوسط

للتلخيص : استعصى انتباهي وأعجبني الاداء الذي قدم به المؤلف مجموعة القصصية حيث يقول : ان الاقلام الخفية .. الأرواح الطامرة في بلاد التي تبحث عن معنى للحياة ..

أدى هذه المجموعة لعل اجد لديها شيئا يعيد في الحياة .. وهكذا تجد نفسك قلقا تفوق في أعماق الكلمات والمعاني والصور التي تصور لها مجموعة القصص السبعة عشر التي حوّلها هذا الكاتب واسلوب المؤلف سهل يعتمد على المنولوج الداخلي ويرجع الصدى للحوار الذاتي .. معبرا عن أحاسيس ومفاهيم يعبر .. من خلال قصته ( مساء يوم في آذار ) التي حمل الكتاب عنوانها .. ويتشدد هذا الأسلوب في قصة الصوت المجهول وينوب المؤلف في قصة ( الجراح ذات المعنى المختفي ) ليحدث نفسه في المعنى المختفي ( ليحدث نفسه في المعنى المختفي ) ولكن انتظر انتظروا ما لا يحصى يؤدي الى ( عودة الأبرار ) ( لانس يبحثون عن الحياة ) وهكذا اجد ان محمد منصور الشفاعة قدم لنا صورة مختلفة بالأسلوب الذي يعرضها ولكن في ملاحظة صغيرة وهي تكرار استعمال كلمة ( ذات ) فجدد قصة تصبني فاصمت والسلام ..

أحمد

سبحان

سبحان

سبحان

سبحان

سبحان

سبحان

سبحان

سبحان

سبحان

سبحان

### حي على الصلاة

الزمن	فجر	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٤:٤٨	١٢:٢٤	٣:٥٠	٦:٢٧	٨:٠٧
المدينة	٤:٤٧	١٢:٢٣	٣:٥٣	٦:٢٨	٨:٠٩
الرياض	٤:٤٨	١٢:٢٤	٣:٥٣	٦:٢٨	٨:٠٩
الدمام	٤:٥٠	١٢:٢٦	٣:٥٥	٦:٣٠	٨:١١
بريدة	٤:٤٩	١٢:٢٥	٣:٥٤	٦:٢٩	٨:١٠
تبوك	٤:٥٨	١٢:٣٤	٤:٠٨	٦:٣٩	٨:٢٣
عسعر	٤:٣٨	١٢:١٩	٣:٥٢	٦:٢٧	٨:٠٧
ابها	٤:٣٨	١٢:١٩	٣:٥٢	٦:٢٧	٨:٠٧
جيزان	٤:٣٩	١٢:٢٠	٣:٥٣	٦:٢٨	٨:٠٨

### الرحلات المغادرة للمملكة العربية السعودية

الرحلة	الزمن	مطعم السفر	مطعم السفر
المصرية	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الجزيرة	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
البحرين	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الكويت	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
البحرين	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الكويت	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
البحرين	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الكويت	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
البحرين	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الكويت	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥

### الرحلات الدولية للسعودية

الرحلة	الزمن	مطعم السفر	مطعم السفر
البحرين	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الكويت	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
البحرين	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الكويت	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
البحرين	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الكويت	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
البحرين	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الكويت	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
البحرين	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الكويت	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥

### أخرى

عندما يستيقظ الحقد ينام الضمير وعندما تصرخ المعدة تسكت المبادئ ..

### الرحلات المحلية المغادرة مطار الملك عبدالعزيز بجدة

الرحلة	الزمن	مطعم السفر	مطعم السفر
الرياض	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الدمام	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
البحرين	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الكويت	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
البحرين	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الكويت	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
البحرين	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الكويت	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
البحرين	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الكويت	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥

### الصيدليات المتواجدة

الصيدلية	الزمن	مطعم السفر	مطعم السفر
الحديثة المنورة	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الحديثة المنورة	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الحديثة المنورة	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الحديثة المنورة	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الحديثة المنورة	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الحديثة المنورة	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الحديثة المنورة	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الحديثة المنورة	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الحديثة المنورة	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الحديثة المنورة	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥

### الصيدليات المتواجدة

الصيدلية	الزمن	مطعم السفر	مطعم السفر
الحديثة المنورة	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الحديثة المنورة	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الحديثة المنورة	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الحديثة المنورة	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الحديثة المنورة	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الحديثة المنورة	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الحديثة المنورة	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الحديثة المنورة	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الحديثة المنورة	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الحديثة المنورة	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥

### كتاب اليوم

مساء يوم في آذار

المؤلف : محمد منصور الشفاعة

التصنيف : مجموعة قصصية تقع في ( ١٢٥ ) صفحة حجم متوسط

للتلخيص : استعصى انتباهي وأعجبني الاداء الذي قدم به المؤلف مجموعة القصصية حيث يقول : ان الاقلام الخفية .. الأرواح الطامرة في بلاد التي تبحث عن معنى للحياة ..

أدى هذه المجموعة لعل اجد لديها شيئا يعيد في الحياة .. وهكذا تجد نفسك قلقا تفوق في أعماق الكلمات والمعاني والصور التي تصور لها مجموعة القصص السبعة عشر التي حوّلها هذا الكاتب واسلوب المؤلف سهل يعتمد على المنولوج الداخلي ويرجع الصدى للحوار الذاتي .. معبرا عن أحاسيس ومفاهيم يعبر .. من خلال قصته ( مساء يوم في آذار ) التي حمل الكتاب عنوانها .. ويتشدد هذا الأسلوب في قصة الصوت المجهول وينوب المؤلف في قصة ( الجراح ذات المعنى المختفي ) ليحدث نفسه في المعنى المختفي ( ليحدث نفسه في المعنى المختفي ) ولكن انتظر انتظروا ما لا يحصى يؤدي الى ( عودة الأبرار ) ( لانس يبحثون عن الحياة ) وهكذا اجد ان محمد منصور الشفاعة قدم لنا صورة مختلفة بالأسلوب الذي يعرضها ولكن في ملاحظة صغيرة وهي تكرار استعمال كلمة ( ذات ) فجدد قصة تصبني فاصمت والسلام ..

أحمد

سبحان

سبحان

سبحان

سبحان

سبحان

سبحان

سبحان

سبحان

سبحان

سبحان

سبحان

### حي على الصلاة

الزمن	فجر	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٤:٤٨	١٢:٢٤	٣:٥٠	٦:٢٧	٨:٠٧
المدينة	٤:٤٧	١٢:٢٣	٣:٥٣	٦:٢٨	٨:٠٩
الرياض	٤:٤٨	١٢:٢٤	٣:٥٣	٦:٢٨	٨:٠٩
الدمام	٤:٥٠	١٢:٢٦	٣:٥٥	٦:٣٠	٨:١١
بريدة	٤:٤٩	١٢:٢٥	٣:٥٤	٦:٢٩	٨:١٠
تبوك	٤:٥٨	١٢:٣٤	٤:٠٨	٦:٣٩	٨:٢٣
عسعر	٤:٣٨	١٢:١٩	٣:٥٢	٦:٢٧	٨:٠٧
ابها	٤:٣٨	١٢:١٩	٣:٥٢	٦:٢٧	٨:٠٧
جيزان	٤:٣٩	١٢:٢٠	٣:٥٣	٦:٢٨	٨:٠٨

### الرحلات المغادرة للمملكة العربية السعودية

الرحلة	الزمن	مطعم السفر	مطعم السفر
المصرية	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الجزيرة	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
البحرين	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الكويت	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
البحرين	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الكويت	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
البحرين	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الكويت	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
البحرين	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الكويت	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥

### الرحلات الدولية للسعودية

الرحلة	الزمن	مطعم السفر	مطعم السفر
البحرين	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الكويت	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
البحرين	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الكويت	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
البحرين	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الكويت	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
البحرين	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الكويت	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
البحرين	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥
الكويت	١٢:٢٥	١٢:٢٥	١٢:٢٥

### أخرى

عندما يستيقظ الحقد ينام الضمير وعندما تصرخ المعدة تسكت المبادئ ..

### الرحلات المحلية المغادرة مطار الملك عبدالعزيز بجدة

٥٦٥	٢,٥٥	المدينة	٧٥٠	٦٠,٥
١١٦	٢,٣٥	الرياض	٨٨٨	٧,١٥
٢٥٥	٢,٥٥	الرياض	١٥٨	٦,٤٠
٥٦٣	٤,٣٠	تبوك	٩٠٨	٧,٤٥
٩٣٣	٥,٢٠	جيزان	٧٦٠	٦,٥٥
٤٦٠	٥,٤٥	القطيف	٧٦٤	٧,٢٥
٥٧٣	٥,٥٥	المدينة	٤٦٦	٧,٣٠
٤٤٤	٥,٢٠	القصيم	٨٤٤	٧,٢٠
٧٦٨	٩,٣٠	ينبع	٩٢٤	٨,٣٠
٧١٣	٩,٤٥	المدينة	٣٥٠	٨,٤٠
٣٥٦	١٠,١٥	القطيف	٥٦٣	٨,٤٥
٥٦٦	١٠,٠٠	الرياض	٧٠٤	٨,٣٥
٨٩٤	١١,١٠	ابها	٥٦٦	٩,٢٠
٥٦٤	١١,٢٥	جيزان	٧٤٣	١٠,٢٥
٧٤٣	١١,٤٠	المدينة	٧٤٣	١٠,٢٥
٢٧٨	١٣,٣٥	تبوك	٤١٠	١١,٠٥



# معالي !

● نشرت «الربيع» .. في عددها «التاسع» الصادر بتاريخ ١٦/٣-١٤هـ كلمتين .. في الصفحة الأخيرة .. أحدهما عن لقائي ببعض طلبة الإعلام .. في جامعة الملك عبدالعزيز والثانية .. عن تكريم الموتى ، وأن المتخبي حسب مسلك الخير .. يجب أن يكون على قلعة الأبداء الاموات ، ويقترح كاتب الخبر .. أن امثل شخصية المتخبي في حفل تكريمه .. إلى آخر هذا الاستعراض النموني .

وتعليقي على الخبرين سيكون موضوعي ، لأنه ينبغي أن تكبر عن الصغار ، كما أحب هذا للصديق أبي وجدي والصديقة التي يتولى مسؤوليتها .. إلى جانب تحري الصدق .. لأنه أساس في حياة الناس ، وكذلك الجدية .. لأن الأمة الإسلامية أمة جادة وصادقة .. بالنسبة للحوان العابر .. مع بعض طلبة قسم الإعلام ، فقد كان ذلك .. والواقع يضيق ماقلت .. وليس مساحة هذه الكلمة تتسع لتفصيل أسباب الضعف ، ولعل له أكثر من مصدر .. بدءاً من مراحل الدراسة الابتدائية ، وحتى الثانوية .

ومن ذلك .. فقليلة الذين يعنون بتقوية مستواهم الثقافي والعلمي ، وحتى القواعد في لغتهم قلة .. وإنما هدف الكثيرين .. الشهادة .. والوصول إلى الوظيفة بيسر وخاصة موصول إلى مجالات الحياة .. من أجل الكسب المادي .. والاعتماد على المسؤوليات والذبلت .. التي تطلبها الحياة الإعلامية وممارستها ، لأن العمل في الإعلام شجاعة ، وهو رسالة وإمانة وصديق وتضحية .

ومن أجل الهروب من التبعات ، نجد الكثير توجسه إلى «العلاقات العامة» .. دون سواها ، والعلاقات العامة .. ليست طموحاً ولا مجالاً لشجاع لخوض دور قيادي في خدمة أعلام البلاد ، ويظل الإعلام .. يعتمد على المستقدم لتغطية قصصه وترقيعه .

هذا هو منطق الواقع .. أما ان الشيوخ والجيل القديم يقفون عتبة في طريق الجيل الجديد ، فهي تهمة مردودة ، لأن الجيل القادر على الوقوف والمشاركة والذي يملك الإرادة .. التي لا تقبل ، لا يجد من انطلاقته .. جيل هو في موضع الإبوة .. وقاء وحيا لنجاح البثوة وتفوقها ، لأنها الوريت وعمد المستقبل .

وليس صحيحاً ملاحه .. ويتردد من هذه الهم الباطلة وربما كان عقوق الأبناء وبكران الجيل .. لجيل التجربة ، وماعلى من صعب ورهق .. فجوة البعد والخفاء ،

وستعلن الأيام .. أن الجيل الذي لا يقرأ ، ولا يهتم بزيادة المعرفة ، سيكون مقلداً .. وعياً على الحياة ، بجانب لدانة الناجحين .

أما موضوع المتخبي ، فإنه عظيم وشريف وعملاني وفحل .. يحرق الحسد انصار الشيعة والتشيع ، والحسد قديم في الناس . وسيظل المتخبي كبيراً .. رضى كارهوه لم سخطوا . وكما اتبعى ان يكون في ابرز نصيب المتخبي من خالقه في الاحتفاء به . وقد فعل الكتاب .. بيناتية مرون للفسنة على تحيله .. ولقت الكتب والخطب والقصاصات الغريز .. بهذه المناسبة .. ولكن التكن يقرؤون قد ذهبوا ، وجاء الذين لاتهمهم القراءة ، ولكنهم سيعوبون اليها ، لان الفراغ الذي هم فيه .. سيضطرمهم الى ذلك ، وليس ذلك ببعيد .

أبومدين



تقول : « ممنوع دخول للكلاب واليهود »  
واليوم لا تنضم موسوعة ( ويبستر ) الى الحلة الظلمة والليمة على العرب ، فانها تكمل حملات الجبابرة وجمع التبرعات اليهودية الأمريكية عندما ترفع شعارها المعروف ( ادفع دولاراً تقتل عربياً ) .  
بمذا يمكن ان نتصدى لهذا العدوان الصليبي - الصهيوني ؟  
ليكني ان نشهر بوجه تلك المؤسسة المعادية سلاح المقاطعة غير الجدية وغير الحسنة ؟

ليكني ان نشتم من يشتمونا وتبكيل معهم - في نطق صحفنا واجهزة اعلامنا حسب - عبارات السباب ، وكأننا نستعيد ما فعله ذلك اليهودي يوماً ما حين قال : ( اوسعتم سباً ورحلوا بالابل ) ؟! ام اننا سنحملهم بما تقوم به من اعمال وما يصدر عنا من تصرفات ، على احترامنا والاحترام اماننا وتوقيراً وتجيلاً واعترافاً برفعة شأننا وعلو مقامنا التزاماً بالقاعدة الثابتة التي وضعها الشاعر العربي في بيته القائل :

والنفس من يلسق خيراً قل تكون له  
ما يشتهي وآلام الفشل الهبل  
وعلى أية حال فلا يجوز ان ترم هذه العاصفة التي تهب علينا بريحا المسموم دون ان تحرك لبرح مصيرها والرد عليهم ايجابياً وعملياً ، وصاعداً يصاح ان لم يكن يومسنا ان نجعله صاعين ما دام البدي انظم .



## من يوم إلى يوم

بقلم : فيصل مسعود

### العربي في موسوعة ويبستر !

ليست اول مرة تقوم بها مؤسسة مقروص فيها انها علمية النجج والممارسة والسلك ، بالإساءة للعروبة والاسلام في المجسج العربي .. بلتألق الإفتراءات وتشويه الصور والصالح الاتراءات بالعيب والتسليم والدين الحنيف بوجه خاص انشاعاً مع تراكمات الخلف الصليبي الذي تنسب عداوه القديم والتاريخي مع اليهودية القومية ، وراح يخلف مع الاعلام الصهيوني في حربه الدعائية الظلمة ضد الاسلام والامة الى نزل بسلطانها القرن فبالت اضمية على رسالته وصاحبه مهبط الوحي ومنطق نور الهداية .

فقد اصبح امرنا علينا ان نطلمنا صباح مساء حملات التزييف والتشهير ، ومحاولات الحط من قدر العروبة والاسلام الى جانب الفزوات والاعتداءات المخواصلة التي يتعرض لها الوطن العربي الاسلامي وتعرض لها شعوبه في كل مكان . ودون ان ننسى المجازر التي تنميها للصليبية الجديدة والصهيونية القومية والشيعية للحدوة والوفنية الجاهلية ضد العرب والمسلمين في لبنان وفلسطين وفي افغانستان وفي الهند وفي اللبين وفي كثير من بلاد العالم .. فلن حملات الاساءة للعروبة والاسلام تتصاعد وتتشد مع تصاعد واضدار هذه المجازر التي تسلك فيها دماء الارباء .. اطفالا وشيوخا ونساء دون ذنب جنوه .. الا انهم من حملة هوية العروبة ومن يتسبون الى الاسلام .

ولعل ما جاء في موسوعة ( ويبستر ) الأمريكية ضلعية القاموس العربي من نعت ووصاف يراد من خلالها تقديم العربي الى المجتمع الغربي يلبس وبكر الصور ، يعبر تعبيرا واضحا عن طيبة الاخلاق التي تتركز في نقيصات الصليبيين الذين يزعمون انهم اصحاب حضارة وانهم ذو ميديءة وقيم انسانية عليا ، مع انهم لا يبرهنون في مواقفهم السياسية والاخلاقية الا عن تنافس وتصالح مع تلك المبادئ والقيم .

ان موسوعة ( ويبستر ) تقدم تعريفا للعربي : بأنه ( القرن ، للضعف ، المختال ، اللص ، المكتوب ، الخنثى ) الى اخر ما في نقيصة مضمرى الموسوعة من بداءات وتعريف تشين السمعة وتسدود الضميرة . ومن الغريب ان هذه الاوصاف التسيئة كان يوصف بها اليهودي اليهودي الى ما قبل تسلط الاعلام الصهيوني على الراى العام الغربي : ولذا فننكر جديدا الضجة التي اثرت في اوروبا منذ سنوات ستين توصيف اليهودي بما اعتبر كلمة وممارسة للاداسية والاسلوب الذي حين كانت بعض المطاعم تضع على واجهاتها لافتات

# بوصيات البلاد

غالب حمزة أبو الفرج

## صديقي وأحاديث في سياره

أخطاء مقبولة .  
وهن صديقي راسه بلا موافقة وقال : وهل من المعقول ان تفرد صحيفة جزءا من الصفحة الأولى للحديث عن حارس « كورة » لنسك سعودي قضى نحبه نتيجة تسرع في قيادة سيارته .

قلت ربما لم يكن الأمر كذلك وإنما اعتبرت الجريدة بان نشر هذا الموضوع خدمة للقارىء الذي يبحث عن نجوم الكرة في كل مكان .

ونظر الى صديقي في غضب وقال : ولكن او تدرى بان صاحب مجلة المنهل الاسفاد عبدالقدوس الانصاري يقبع في مستشفى وفي غرفة الانعاش من مرض ألم به فلا يدري به احد لانه انيب وكاتب ولغوى .

ويعرف الناس اخبار الممثل ونجم « الكورة » وغيرهم في اكثر من صحيفة ويسنون فضل امثال هذا الرجل الذي جاهد سنوات طويلة ليملا عقول الناس ادبا وثقافة فمذا تسمى هذا .

قلت : لاشء . وكذا قد وصلنا الى المطار فخرجت من سيارتي بسرعة لاستقبال صديقي دون ان افكر في صديقي الذي ناداني قائلا بأنه قد وجد بديلا عنى في انتهاء مشكلة سيارته فقد التقى بواحد من ابنتائه .

واسرعت احبيه انا وصديقي في طريق العودة وكنت في كل مرة احاول ان ابدد ما يخالف نفسي من تفكير في كلمات صديقه الذي تراعت في صورته وهو يضحك ويقهقه وكأنه قد انتقم لنفسه من الصحف التي ذكر في شخصي الضعيف فحمدت الله على ذلك .

أعود بعجلتك بعد ان تصلحها لتعاود سيارتك رحلتها .

ووافق صديقي ومضينا نذهب الطريق وأنا صامت .

أما صديقي فقد كان دائم الحديث عن اشياء كثيرة كنت استمع اليه فيها في هدوء حتى إذا قل هل قرأت الصحف اليوم ؟

قلت نعم . ولكن مرور الكرام . واستغرب صديقي اجابتي وقال : إذن انت لم تجد فيها ما يستحق النقد .

قلت لا ادري . لاني لم اتصفحها جيدا . وضحك صديقي وقال :

هل تصدق ان زيارة ممثل مصري كعادل امام تعتبر عند بعض الصحف شيئا هاما لدرجة وضع صورة هذا المحظوظ على الصفحة الأولى .

قلت وما في هذا الامر من غرابة قد يكون وصول الضيف مناسبة اعتبرها المسئول عن الصحيفة بأنه حدث وحدث .

وأعاد صديقي حديثه مرة أخرى ولكن في سخرية أقل قائلا : او تدرى ان الأستاذ محمد حمزة الممثل المعروف اصبح من الاممية لدرجة تجعل بعض دور الصحف تقدر له فترة من الزمن يتصل فيها المعجبون ليتعرفوا على هذه الشخصية الفريدة التي استطاعت ان تهدى العالم شيئا جديدا لم نعرفه من قبل .

قلت ربما كان الهدف من هذا تكريم الممثل وحث الآخرين على السير في نفس الطريق خصوصا وان محمد حمزة استطاع ان يقدم سلسلة سعودية ، لا تخلو من الاخطاء ولكنها

صديقي واحد من اولئك الذين لا يقتنعون بسهولة . يحاول وهو يلقي بفكره ورائته في حوار سريع ان يجد لكل كلماتها صداها في نفس من يلقاها : وهو دائما يبحث عن الأفضل في حياته رغم ضيق نفسه في بعض الاحيان من طول الحوار . لاسيما وعندما تأتي نتائج هذا الحوار على غير ما يرضى .

التقيته وأنا في طريقى الى المطار وقد افترش الارض ويجلبنه سيارته التي اصيبت عجلاتها بنشء من الضرر نتيجة قدم السيارة وعجلاتها ايضا .. وعندما توقفت قال لي او تصدق اننى هنا في مجلسي لأكثر من ساعتين مربي كثير من الناس لكنهم لم يلتفتوا لمشكلتي رغم اشارتي لهم بالتوقف . لدرجة فقدت بعضها اعصابي ثم تنازلت عن غضبي عندما عرفت باننى سبق وتناست موقفا كهذا مرت به . وقد كان بإمكانى ان اقف وارى ما يحتلجه ذلك الإنسان لكن انانيتي دفعتني لأن اسرع الى موعدى دون توقف .

قلت ولكنى ارى عجلتك تحتاج الى اصلاح وانت على ما يبذلون تقم بهذا التغيير فالمفروض ان تستبدل هذه العجلة بالآخرى التي في شنته سيارتك .

قال ضحكا : لو كانت هي الأخرى صلحة لفعلت ولكنها خربت منذ اكثر من ثلاثة ايام ولم اذهب بها للتصليح فوقعت في شر اعمال نتيجة هذا الهمال الارعن .

قلت لا عليك ، تعال معي لنستقبل صديقا في يواكب وصوله المطار بعد ربع ساعة . على ان

تعد الحضارة البابلية من اقدم واهم الحضارات في العالم القديم . ولقد ورثت مبهودات حضارية سومرية واكدية وسامية ساعدتها على تطوير حضارتها اللغوية والادبية . وكانت الاساطير ركنا من هذه الحضارة الفكرية والتي كانت اسطورة جلجاش من ضمن اشهر اساطيرها . ولعل اهم فكرة فيها هي ان الحياة كلها الى زوال ولا شيء يدوم . ذلك لان الموت نهاية كل شيء . وعلى الإنسان ان يتقبل هذا الامر وان ينعم بحياته حتى يحين يومه . ولا يظن امرؤ انه احكم الناس مهما كان عظيما . فرب تكون امرأة بسيطة اكثر حكمة وأوضح رؤية وابعد حكمة من اى عظيم . وقد شارك البابليون في ادب الحوار بين الحيوانات والطيور للتعبير عن فخرهم وفلسفتهم في الحياة . ولقد صوروا من خلال هذا الادب الحوارى حكمة القبر في المنع والعتاء . كما

صوروا عواقب البشى والظلم ، وعواقب الصلاح والعدل ، وصورا طموحات الإنسان في الوصول الى حياة افضل تتفهم من حياة الفوضى الى الاستقرار . ومن حياة الركود والجفاف الى حياة النشاط والعتاء . كما صوروا نوع الحكم السائد آنذاك والمبني على ظلم الشورى . ورسوا اطل فلسفتهم في بدء الخلق واصل الاشياء . وكذلك معتقداتهم الممتدة على تعدد الالهة وصراعها في تصرف امور الناس واختلاف اساليب حكمها وتضارب مصالحها وكأنها بشر تخضع لكل ما يخضع اليه البشر من عجز ونقص وغرور وافعل

تدل على انانية وسوء سلوك وحجب للعنف والانتقام والكيد . وقد استخدموا الرمز وقوة التخيل على رسم ما يريدون رسمه من واقع كلن ومن طموحات يجب ان تكون او من الممكن ان تكون .

ولقد عبر الادب في عصور تالية عن حياة القلق والمحن التي عايشها الناس وما ولد لديهم الاحساس بالحزن والشك ثم الاستسلام لقضاء الرب . مع الالم الدفين من جراء ما اصاب القيم الاجتماعية من فساد جعل الناس يشعرون بالضيق .

ولقد حفظت النصوص كثيرا من ادب الحرب الذي حفظ الاخبار القديمة لهذا الركن من العالم القديم كما حفظ تاريخه واخبار سكانه مع من حولهم من شعوب قديمة ومن قبائل عربية وجبيلة بصورة تحفل بالمبالغات وتطغى على الحقائق فيها وجهة نظر الاديب نفسه . وان لم نخل من قيمة تاريخية جيدة . ومن ادب المحلورة البابلي هذه المقطوعة بين سيد وعبيد . وفي محاوره تصور شك الإنسان وحيرته في تمييز الامور : يقول السيد لعبيده : لسوف اقدم معروفا لبلدى ، فيجيب الخادم : افعل سيدى افعل . فمن فعل معروفا لبلده . وضعت عمله في دائرة مردوك . ثم يتردد السيد قائلا : كلا ان افعل معروفا لبلدى . فيجيب الخدم : لا تفعل سيدى لا تفعل . وانطلق الى الخراب وحين خلاها . وانتظر الى جلجلج الاعاى والاساقل . فلن تفرق فيها بين خير وادم . ثم يصل الشك والتزبد فتمه بعد حوار طويل فيسال السيد : ولين اذن الصواب يا عبرى ؟؟ فيجيب : هو ان ترق علقى وعقلك . وهكذا يستمر عجزها عن الدراك ما هو صواب في القيم الاجتماعية المتوارثة . ويعوران في حلقة مفرغة تعبر عن التناقضات البشرية التي لا تخلو من مراره .

## نبض قلم

د. د. مريم بغدادى

تعد الحضارة البابلية من اقدم واهم الحضارات في العالم القديم . ولقد ورثت مبهودات حضارية سومرية واكدية وسامية ساعدتها على تطوير حضارتها اللغوية والادبية . وكانت الاساطير ركنا من هذه الحضارة الفكرية والتي كانت اسطورة جلجاش من ضمن اشهر اساطيرها . ولعل اهم فكرة فيها هي ان الحياة كلها الى زوال ولا شيء يدوم . ذلك لان الموت نهاية كل شيء . وعلى الإنسان ان يتقبل هذا الامر وان ينعم بحياته حتى يحين يومه . ولا يظن امرؤ انه احكم الناس مهما كان عظيما . فرب تكون امرأة بسيطة اكثر حكمة وأوضح رؤية وابعد حكمة من اى عظيم . وقد شارك البابليون في ادب الحوار بين الحيوانات والطيور للتعبير عن فخرهم وفلسفتهم في الحياة . ولقد صوروا من خلال هذا الادب الحوارى حكمة القبر في المنع والعتاء . كما

صوروا عواقب البشى والظلم ، وعواقب الصلاح والعدل ، وصورا طموحات الإنسان في الوصول الى حياة افضل تتفهم من حياة الفوضى الى الاستقرار . ومن حياة الركود والجفاف الى حياة النشاط والعتاء . كما صوروا نوع الحكم السائد آنذاك والمبني على ظلم الشورى . ورسوا اطل فلسفتهم في بدء الخلق واصل الاشياء . وكذلك معتقداتهم الممتدة على تعدد الالهة وصراعها في تصرف امور الناس واختلاف اساليب حكمها وتضارب مصالحها وكأنها بشر تخضع لكل ما يخضع اليه البشر من عجز ونقص وغرور وافعل

تدل على انانية وسوء سلوك وحجب للعنف والانتقام والكيد . وقد استخدموا الرمز وقوة التخيل على رسم ما يريدون رسمه من واقع كلن ومن طموحات يجب ان تكون او من الممكن ان تكون .

ولقد عبر الادب في عصور تالية عن حياة القلق والمحن التي عايشها الناس وما ولد لديهم الاحساس بالحزن والشك ثم الاستسلام لقضاء الرب . مع الالم الدفين من جراء ما اصاب القيم الاجتماعية من فساد جعل الناس يشعرون بالضيق .

ولقد حفظت النصوص كثيرا من ادب الحرب الذي حفظ الاخبار القديمة لهذا الركن من العالم القديم كما حفظ تاريخه واخبار سكانه مع من حولهم من شعوب قديمة ومن قبائل عربية وجبيلة بصورة تحفل بالمبالغات وتطغى على الحقائق فيها وجهة نظر الاديب نفسه . وان لم نخل من قيمة تاريخية جيدة . ومن ادب المحلورة البابلي هذه المقطوعة بين سيد وعبيد . وفي محاوره تصور شك الإنسان وحيرته في تمييز الامور : يقول السيد لعبيده : لسوف اقدم معروفا لبلدى ، فيجيب الخادم : افعل سيدى افعل . فمن فعل معروفا لبلده . وضعت عمله في دائرة مردوك . ثم يتردد السيد قائلا : كلا ان افعل معروفا لبلدى . فيجيب الخدم : لا تفعل سيدى لا تفعل . وانطلق الى الخراب وحين خلاها . وانتظر الى جلجلج الاعاى والاساقل . فلن تفرق فيها بين خير وادم . ثم يصل الشك والتزبد فتمه بعد حوار طويل فيسال السيد : ولين اذن الصواب يا عبرى ؟؟ فيجيب : هو ان ترق علقى وعقلك . وهكذا يستمر عجزها عن الدراك ما هو صواب في القيم الاجتماعية المتوارثة . ويعوران في حلقة مفرغة تعبر عن التناقضات البشرية التي لا تخلو من مراره .

## لعاب قلم

بمقام

عبدالله بن عمر آل سليم

الجاهل البسيط والجاهل المركب ، الجاهل البسيط كاسم بسيط يدري انه لا يدري فيضطره ذلك للبحث عن الحقيقة حتى يصل اليها . اما الجاهل المركب فهو لا يدري ولا يريد ان يدري ويتظاهر امام الآخرين بأنه اكثرهم تجربة وحصافة راي وحسن تدبير وتصرف وهذه مصيبة اكثر الناس وغلبهم .. كنت جالسا في مجموعة من الناس ودار البحث عن شعراء مصر وادراكها فأتيت شيخ يسته لا يعلمه فقال بيانا من الشعر فسأله احد الحاضرين ان هذا البيت يا عم ؟ فقال هذا لشوقي ابراهيم الشاعر المصري المشهور وفهم الجميع انه خاط بين اسمي الشاعرين الكبيرين احمد شوقي وحافظ ابراهيم فلنذ من اسم كل منهما اسم والده فخرج مزجيا من اسمي الشاعرين الكبيرين فضحك الجميع على مضمض وحار الجميع في البيت اهو لشوقي ام لحافظ ام انه لهما جميعا وهذا ما لا يمكن . قال احد الخبثاء الدعاة لعل النصر لشوقي والعجز لحافظ قلت لعل جيل العم المركب جعل ذاكرته وعلمه القاصر لا يفرق بين الشاعرين ولا يعرف اسم كل منهما كاملا على حدة فخطبهما جميعا اقوى واحوط . واختم مقال بما مر على من كتب الادب عن مقل من مقل لئلا المسجل في القرن السليق في القصة التالية اراد احد العلماء الكبار ان يختبر امانا ليعينه في مسجد جاسم يصل فيه فقال له تحفظه شيئا من كتاب الله الكريم قال احفظه كله فأنشئ عليه العلم وقال له تحفظه كله قل نعم واؤكد ان عندي من القرن نسخة بخط المؤلف رحمه الله فاضحك العلماء والحضور ولجوا بالاستغفار له الملك الجبار على جمل اخينا اذ القرن كلام الله انزله على رسوله صلى الله عليه واله وصحبه وسلم اللهم اني اعوذ بك من الجهل المركب والبسيط واسالك علما تالعا فهد منه واستفيد .

يعلن

قوة اونيكا دوكيجيان

اللبثاني الجنسية

عن فقد الآتي :

١ - تصريح إقامة رقم ١٠٣٥٧ / ١٠٣٥٧ بتاريخ

١٠٣٠ / ١٠٣٠ هـ جلة

٢ - رخصة قيادة خاصة رقمها المسلسل ٥١٠٥٠٤

رقم الرخصة ١٥٣٧٨ صادرة من جلة

يرجى من يعثر عليها تسليمها لادارة جوازات

جدة او لادارة مرور جلة .

يعلن

جعفر محمود عالم باكستاني اجنبة

عن فقد جواز سفره القديم رقم الجواز القديم

٨٧٧١٦٣٥١ تاريخه ٨٧٧١٦٣٥١

فعل من يريدها تسليمها لشكركم الى السفارة الباكستانية

اولا لادارة جوازات باكستان بحددة

٨٧٧١٦٣٥١

٨٧٧١٦٣٥١

٨٧٧١٦٣٥١

٨٧٧١٦٣٥١

٨٧٧١٦٣٥١

٨٧٧١٦٣٥١

٨٧٧١٦٣٥١

٨٧٧١٦٣٥١

٨٧٧١٦٣٥١

٨٧٧١٦٣٥١

٨٧٧١٦٣٥١

٨٧٧١٦٣٥١

٨٧٧١٦٣٥١

٨٧٧١٦٣٥١

٨٧٧١٦٣٥١







طبعة شريفة في دار المطبعة في سنة ١٢٨٤ من الألفية الهجرية

شبهت الصحف الأمريكية في اللغة الأخيرة معركة حامية بين المنظمات الصهيونية والوفاءة لإسرائيل وبين المنظمات العربية التي تدافع عن الحق العربي في الولايات المتحدة .

بدأت هذه الحملات عندما نشرت إحدى المنظمات الصهيونية في مدينة نيويورك إعلاناً ضخماً أحصل شخص كله من صحيفة النيويورك تايمز ، تدعى فيه أن فلسطين المحتلة لم توجد على خريطة الشرق الأوسط ، وأن فلسطين التي تحيطت عنها نحن العرب هي الزين !!

الاعلان الذي بلغت تكليفه هذه المنظمة الصهيونية في نيويورك يعبر بلحا عن سياسة العدو الاسرائيلي ، يكشف بعدا خطيرا من مخططاته لتوسيعية في الاراضي العربية ،

ويعتبر هؤلاء الخبراء  
والسياسيون بالحقائق التالية :

- ان المخططات الصهيونية ، كما هو واضح من الاعلان ، تحول تصوير

● **ياسر عرفات**

● **ويجاء**

● **متلحمم ميدي**

## سام الماضي فق

في الدفاعة ،

شركة

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

وہی ہے جو کہ

محمد الوزان

له الى بريطانيا

وتمتمة .  
وقبل في تصريح لمراسل وكالة  
الإنباء القطرية لقد تم خلال هذه  
الزيارة تبادل الرأي بين العاملين  
والأرثني والعنسي حول الفضل  
السبل للعمل من أجل خدمة  
القضايا العربية .  
وكان السفير العماني اتفق  
وإحت نظر العاملين العنسي  
والأرثني حول المسائل التي  
طرحت في المحادثات وتعرض  
وتطوير التعاون الفئاسي بين  
البلدين الشقيقين .

...

• • •

## تجربتي السلطان

لماذا لا تذهب إلى  
الحبس

انهم يتبدلون ونيك الم عمل  
 بو نيت جالنت ميتسو بيشي جديد  
 لقد حصلت على هذا الونيت بمهذه الطريقة

حاليا في جدة والرمام  
وايتداون ٩٦  
١٩٨٣ إبريل  
١٤٣٣ جمادى الثانية  
١٤٣٣ با الرياض

ولكن  
سيارتي الوנית القديمة  
ليست ميتسوبيشي؟

لا يملك .. فهم يستبدلون جميع  
سيارات الوנית لمستحقة  
مهما كان نوعها ..



أَسْرِعْ .. لِرَبِّيَاةِ مَعَارِضِ  
مُؤَسَّسَةِ الْعِيسَايَ .. الْيَوْمِ  
لِنَتَاكُذِّ بِنَفْسِكَ مِنْ تَفْصِيْلَاتِ هَذِهِ الْمَفْجَاةِ

ما زال استبدال السيارات  
الصغيرة المتعملة  
مستمراً



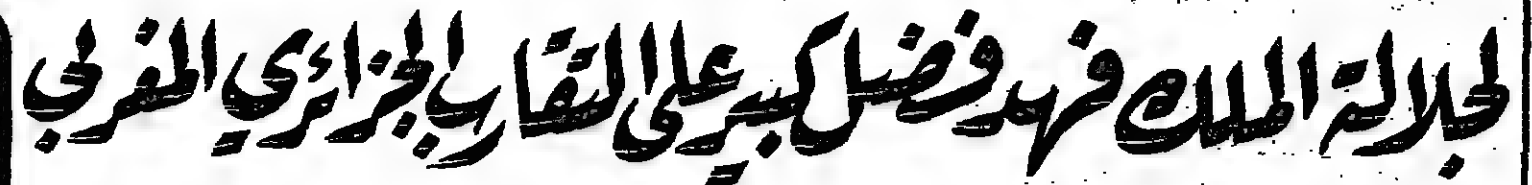
**مؤسسة العيسائي للتجارة**

كل الجودة في سيارة  
ميتسوبيشي









وكنن السيد محمد مزالي قد دعا الى  
الاقبال على بناء المغرب الكبير في حفل  
اقيم ببلدة ساقية يوسف التونسية على

محمّد بو حرب

## المنظمات الصهيونية الأمريكية تصعد حملتها

ضد التمييزات والنظمات المؤيدة للحق العربي

يعتقد أن الصهيونية في إسرائيل هي أقل من اليهود إسرائيليين يمارسون النازية: «تماماً مثل هتلر يهوده أثناء الحرب العالمية الثانية»  
 ويسلم من نصف إن شاموكي نفسه أحد الناجين من معسكرات الاعتقال النازية في أويرا .  
 ومن اليهود الذين ذكر اسمهم في الكتاب الجديد الحاخام ، أيلر بيرجر ، الذي يمارس الصهيونية منذ الثلاثينات ، أي قبل إنشاء إسرائيل .  
 ومعتبر الحاخام أيلمر بيرجر من أكبر الشخصيات اليهودية المعروفة للصهيونية في إسرائيل .  
 والولايات المتحدة الأمريكية للصهيونية في إسرائيل .

ومن ثم حث اليهود الأميركيين على الوقوف الى جانب اسرائيل وحملهم على عدم الانزواء والحيد او توجيه الانتقادات لاسرائيل . ويقول جورج نيليه ، رئيس منظمة من منظمة من الالهة الصهيونية العربية - الأمريكية ، التي لم تستطع من الالهة الصهيونية بدورها ، ان منظماته ليست موالية للعرب ، وانما تعمل على تشجيع القاطن العربي - الأمريكي . بل انه يقول ان منظماته ، في حقيقة الامر ، موالية لمصالح الولايات المتحدة في الشرق الاوسط ، وتعمل على

وقد انخرط داخل اسرا فيل المباشر صالح زائر  
غضب اعضاء الكونجرس فقد ابدى بعضهم  
دهشتهم لهذا التدخل السافر في الشؤون  
الداخلية الامريكية ويبدى المسئولون في الادارة  
الامريكية وفي مكتب الامن القومي قلقهم من

**○ ريجان**

وحيث ان يكون القضاء مستحوجاً بما بين ايدي مقدمه ١ من جهة المستأجر  
إلى إتمام الأجرة المطبوعة نظاماً -  
وتفصيل النظام على استيفاء الطوائف التي ترزقها المبدأ أو غير الصورة بتأجيل ابتدائي  
وليس من الإجماع يمكن المبرر إلى إداة الترتيب الفنية فيما وجهه للإسلامي لتفويض: ٧٤١٩٠  
توصيلة ٢٨٦٩ . حيثما جهة الإسلامى : ص ٩٢٨٥ جلة

الداخلية الامريكية ويبدى المسئولون في الادارة  
الامريكية وفي مكتب الامن القومي قلقهم من



# الهلال يسخر في هدايا الدوي على ضوء هلاله

## بعد طول صيام .. المصبيح يحفر على هدف قاتل !!



الأصير طام يستقبل أبطال العرب للدرجات

**الرياض : طلعت عبد الملك**

والتي ترأسها الأمير بندر بن عبد الله بن عبد الرحمن رئيس الاتحاد السعودي للدرجات على الأجنال الرابع الذي حققه أبطال بطولة الفرق والفردى ودعمهم في تكليف الجهود والمزيد من التدريب المستمر من أجل تحقيق بطولات على كافة المستويات العربية والاسيوية والقارية والديوية .

### رئيس الاتفاق

لم يقدم الاتفاق مستواه

الحقيقي امام الاهلى



الدمام - فيصل الزهراني

قال الأستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق بان فريق كرة القدم بقيادة لم يقدم مستواه المعهود في مباراته امام الاهلى وخاصة في الشوط الثاني .. اما الشوط الاول فكان جيدا وعزا ذلك الى حساسية المباراة واميتها للاتفاق بالاضافة الى ترفد بعض اللاعبين وارجو ان يكون لاعبو الفريق على قدر المسؤولية وان يتفادوا لمصلحة الفريق اولا ..

وحيد جوهري لن يشارك امام الاتحاد

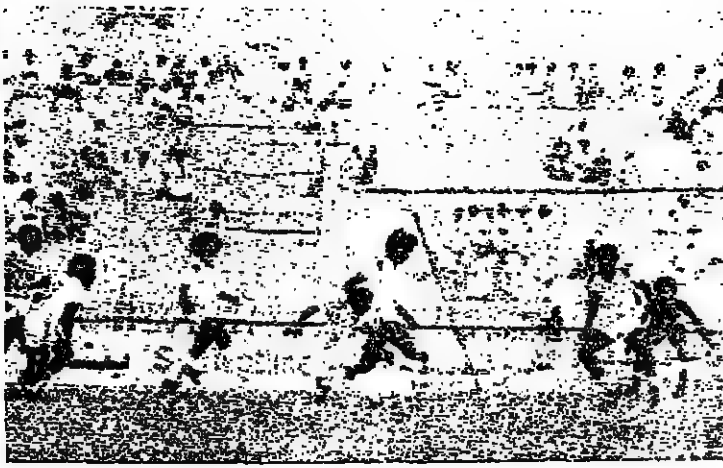
سيخلف كبتن النادي الاهلي وحيد جوهري عن مشاركة فريقه في مباراة يوم الخميس امام

الاتفاق ..



سلامات للقحطاني

اصيب لاعب الهلال المبدع عبد الرحمن القحطاني باصابة طفيفة في مباراة فريقه امام الشباب يوم الجمعة الماضي .. حيث تم عرضه مساء امس على برفسور امريكي متخصص بعراض العظام .. هذا ومن المحتمل مشاركة اللاعب المذكور في مباراة النصر القادمة يوم الجمعة .. سلامات للجوهر



هدف الهلال الثاني في الدقيقة ٤٥ اخذ المصبيح الكرة من قبل منتصف الملعب ورم بها منطقة الجزاء سلمها لمحمد والذي اعاده له امامه يسدها المصبيح المنفع قوية ارضية مباشرة تدخل المرمى في الزاوية البعيدة .

### لقطات

اضاع منصور الرحمة هدفان محققان للهلال احدهما في الشوط الاول عندما سد في القائم الايمن والثانية في الشوط الثاني عندما بالمطلق وسجلها ارضية على يمين القائم .

وقام نايف مرقوق بداء الضربات الركنية وقام عبادي الهزول بلعب الضربات الركنية للهلال .

اكدت المباراة ارتفاع مستوى لياقة اللاعبين في الفريقين فيما بين ٦٠ الى ٨٠ خاصة في النصف الاخير من الشوط الثاني للفريقين عندما زاد عطاء اللاعبين .

لهذا الهلال في نصف الشوط الثاني ان كثرة التغيرات في المراكز بين مهاجميه لاريك رقابة دفاع الشباب .

### انذارات وطرد

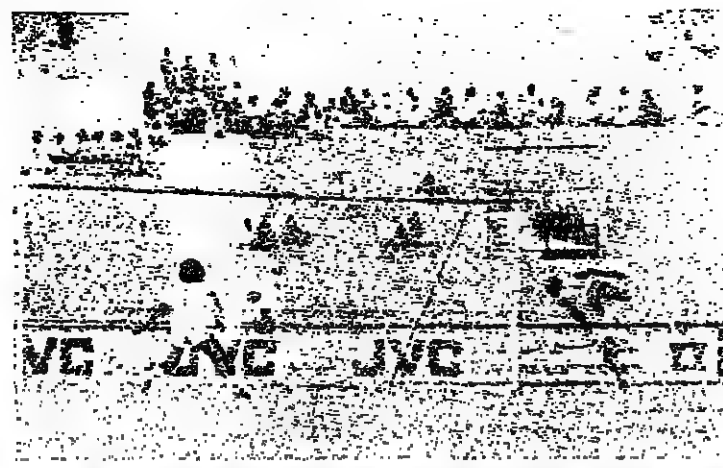
حصل على كارت اصفر في لقاء الشباب وال ... كل من عصام سفيلان ، مساعد السويلم ، عبد الرحيم القوس ، عبدالله السويلم ( الشباب ) ، عبد الرحمن القحطان ، سلطان المهن ( الهلال ) ، في الشوط الاول وحصل كل من سلطان خميس ( الشباب ) منصور بشير ( الهلال ) في الشوط الثاني ونال عبدالله السويلم في الدقيقة ٤٠ من الشوط الثاني كارت احمر .. وطرد ..



**ضعف التغطية والاعصاب وراء مباراة متذبذبة**

يلعب بنفس الطريقة في الهجوم والدفاع .

ويلعب الفريقان في الهجوم بطريقة ١/٥ ويعتمدان على دخول لاعب مركز ٣ سريع ولاعب ٤ عدو ولاعب ٢ ضعيف وان كان تركيز الضرب في كثير من الفترات كان يتركز على لاعب معين فتسهل مراقبته بواسطة حائط صد الفريق المنافس لذا فقد فشل مفعول الهجوم كثيرا عندما لجأ الفريقين الى التسقيط



**الهلال يفوز على الشباب (١/٢) بعد مباراة خشنة**

**تسببت خطة الاداء .. قلعت الفروق الفردية**

كما ان نايف مرقوق حول تجريب التسديد البعيد بأسلوب جيد واما ظهوري جذب الشباب متأخرا ولم يقوموا بالتقدم الكثير لتعقيد الهجوم وذلك خوفا من سرعة لجنة الهال .

وفي شوط المباراة الثاني قل أسلوب اللعب على ما هو عليه غير ان سليمان النفيسة من الشباب قام بواجباته الهجومية على عكس اقتصره في الشوط الاول على المرور في منطقة منتصف الملعب ومن المقابل كان سلطان المهن هو القائم بدور مساندة الهجوم من الناحية اليسرى للهال .

ولجا الفريقان بالدفاع بعشرة لاعبين في حالة الدفاع المتأخر بعد ان احزن كل منهما هدفه مع بقاء لاعب واحد متقدم من كل من الفريقين ورغم ذلك زادت هجمات الفريقين خطورة وتعددت مصادر الخطورة .

### الاهداف

هدف الشباب من الشوط الثاني يتسلم السويلم كرة من خارج منطقة جزاء الهلال ينطلق به في طريق مفتوح ولكن البشير يخلق عليه الطريق فيمر منه ويسدد بيسراه كرة قوية تضرب في باطن العارضة ثم داخل الخط في المرمى ثم الى الشبكة وتخرج ويطلق الحكم الفلوة صافرة معلنا هدف .

هدف الهلال الاول .. في الدقيقة ١٦ من الشوط الثاني يسدد الجريوع هدفا قويا في يمين المطلق من كرة مرفوعة من ناحية الجناح اليسرى تصل الى منصور بشير المراقب فترتكب فيها وتصل الكرة الى الجريوع ولعب برجلة على منصور البشير المتأثر باصابته .

**الهلال يفوز على النصر في الطائرة ٢/٣**

الرياض : طلعت عبد الملك

امام ٣٠٠٠ متفرج على صفة رعاية الشباب بطريق الدرعية في

**منتخب المملكة للسلاح يحقق المركز الثاني**

الرياض - حقق منتخب المملكة للسلاح المركز الثاني من بطولة انجلترا الدولية التي تقام حاليا في مدينة برمنجهام وقد فاز بالمرکز الاول بالبطولة منتخب انجلترا حيث شارك فيها ٢٠ فريقا يمثلون دول بريطانيا والدانمرك ونيوزلندة وامريكا وفرنسا والمملكة التي شاركت بفريقين .

وقد مثل المملكة في لعبة السلاح اللاعبون عوني عبد الكريم وخالد الرشيد وعبد الله الزويد وعبد الله العنبر ووليد الجامع وعوض مرضاح .

تعلن مؤسسة ياسين طه للتجارة والمقاولات بانها قد منحت مكفولها الطاف حسين البكستاني الجنسية تاشيرة خروج وعودة بتاريخ ١٨/١١/١٤٠٢ وانتهت . لذا جرى النشر لن يهمه الامر .

الرياض : طلعت عبد الملك

حبس الشباب انقاس الجماهير الهلالية طوال ٩٠ دقيقة هي العمر الحقيقي لمباراة الشباب والهلال حتى جاءت اللوانى العشر الاخيرة منها .. لتفزع الانقاس وتنفس جماهير الهلال الصعداء .. على قدم المصبيح التي صلت لتفزع على تقديم اغل هدف في مسابقة الدوري حتى الآن للهلالين وهو هدف الفوز والترجيح ويحضور صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان نائب رئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم وحوال ٢٥ الف متفرج .. قدم الفريق عرض متوسط في شوط المباراة الاول والذي انتهى بالتعادل (صفر/صفر) ويعيب المباراة البداية الخشنة جدا .. والتي اراد الفلوة تحريم المباراة على غرارها بواسطة الكروت .

وفي شوط المباراة الثاني ارتفع مستوى الاداء من الفريقين وتبدلا الهجمات بقوة حتى سجل مساعد السويلم هدف الشباب الاول في الدقيقة ١١ .. فالتفت حماس الهلال وشعر بالخطر فبدأ يركز في هجماته .. حتى سجل الجريوع هدف التعادل للهلال في الدقيقة ١٦ .. واراد الهلال ترجيح كفته ولكن الشباب كان ندا قويا .. حتى جاءت الثوان الاخيرة من الحصن الرسمية ليسجل المصبيح هدفا قاتلا .. لتنتهي المباراة بفوز الهلال ١/٢ .. ويستطيع ان نقول ان الغائم والمطلق .. ودفاع الفريقين هم نجوم المباراة

### كيف لعب الفريقين

بدأ الهلال المباراة بتشكيل مكون من ابراهيم اليوسف في حراسة المرمى وعبد الله لشعبي وحسين البشيري وصالح النعيمة وسلطان المهني في الدفاع وعبد الرحمن عبادي الهزول ولعب المصبيح في الوسط ومنصور بشير وعبد الله الجريوع وعادل عبد الرحيم في الهجوم ومن منتصف الشوط الاول لعب الرحمة بدلا من القحطاني وفي الشوط الثاني لعب عبد الرحمن اليوسف بدلا من عبد الله الجريوع .

وقال الشباب : محمد المطلق في حراسة المرمى وسليمان النفيسة وسلطان خميس وعبد الله السويلم وعصام سفيلان في الدفاع وعلى مرمى ومحمد هاشم نايف خميس في الوسط ومساعد السويلم خالد المعجل وعبد الرحمن القوسي في الهجوم .. في نهاية المباراة لعب سالم الجبرين بدلا من سليمان النفيسة ثم لعب فلاح فلاح بدلا من عبد الرحمن القوسي .

ولعب الفريقان بتشكيل اساسي ٣/٢/٤ في الدفاع لعب الشباب بطريقة ٢/٢/٤/١ حيث قام عبد الله السويلم بدور الظهير الحر للتغطية على زملائه الدافعين وتنظيف المنطقة اول باول وراقب كل من سليمان النفيسة (عادل عبد الرحيم) عصام سفيلان (منصور بشير) وسلطان مرقوق (عبد الله الجريوع) ويقوم محمد هاشم نايف بتكوين لاعب مساعد دفاع لقطع كرات وهجمات الهلال وكذلك مراقبة عبادي هزول صانع العال الفريق الهلال وراقب نايف مرقوق (القحطاني) وعلى مرمى (المصبيح) وفي حالة الدفاع الضاغطة للشباب راقب ثلاث الهجوم مساعد السويلم المعجل والقوسي خط ظهر الهلال جيد لمنع تقدم مساندة الوسط والهجوم .. وتضع الكرة في وقت مبكر ..

كما لجأ الشباب الى عودة نايف مرقوق مع مرمى الى جانب البنا لتكوين سائر على هيئة قوس امام خط دفاع الشباب لمساندة امام متابعة خط وسط الهلال وسرعة مهاجميه .. وقد نجح الشباب في ذلك ومن ناحية اخرى ادى عبد الله السويلم دورا في تغطية ظهوري الجنب ولعب برجلة على منصور البشير المتأثر باصابته .

بينما جد ان الهلال لعب في الدفاع بطريقة ١/٤/٤/١ حيث لعب النعيمة كلاعب حر وقام عبادي هزول بمساندة الدفاع .. وعاد خط الهجوم ومعها المصبيح والقحطاني لم الجريوع لمساندة امام الظهير .. وتقدم فقط راس حربه الفريق الهلال وفي حالة الدفاع المتأثر يعود فريق الهلال جميعا الى منتصف ملعبهم .. وفي حالة خروج الكرة من مرمى المطلق لعب الهلال بطريقة رجل لرجل والدفاع الضاغطة بطريقة ٢/٢/٤ .

واندى لاعب الهلال ولجباتهم الدفاعية فراقب سلطان خميس وعبد الله الجريوع ومن بعده منصور الرحمة وراقب عصام سفيلان منصور بشير وراقب صالح النعيمة وخالد المعجل وفي حالة خروج خلف المعجل يقوم حسين البشيري بمناقبته كما راقب المصبيح (المرمى) وراقب عبادي هزول (محمد هاشم نايف) صانع العال الشباب وراقب القحطاني ومن بعده الجريوع . نايف مرقوق الذي اكثر من تحركته للهروب من الرقابة كما راقب ثلاثة هجوم الهلال ثلاث ظهر الشباب لتكوين مايسمى بالرقابة المزدوجة .

### هجوم الفريقين

لعب الهلال في الهجوم بطريقة ٢/٢/٤ حيث ساند القحطاني ومن بعده عبد الله الجريوع هجمات الفريق الهلال وكانت معظم الهجمات تتركز في الشوط الاول عن طريق الجناح اليسرى المكون من الثلاث سلطان المهن وقهد المصبيح وعادل عبد الرحيم على عكس الجانب الاخر الذي اعتمد على الكرات المعكوسة اليه من الجانب اليسرى وقتل فاعلية منصور بشير نسبيا بتعرضه لرقابة مزدوجة من عصام سفيلان وعبد الله السويلم ولعب الهلال عن طريق الجناحين ونجح عادل عبد الرحيم في عكس عدد من الكرات الخطرة كان للقائم المفضل في انقاذ واحدة منها عندما انقرد منصور الرحمة بالمطلق وسدد في القائم الايمن ولو ان الهلال اخطا في كثير من الاحيان في ميله للعب الى الداخل بواسطة جناحيه ورغم متابعة ثلاث وسط الهلال للهجمات الا ان شد الشباب لمنطقة امام مرماهم قللت الفاعلية حتى التسديد عليه .

قام المصبيح والهزول بدور كبير في قطع الكرات ومساندة الهجمات وتحول الفريق من الدفاع الى الهجوم مستغلين سرعة انطلاق الجناحين ومن راس الحرية المتقدم .

وكان المينا اكثر من التسبيح في مساندة الهجمات .

ولعب الشباب في الهجوم بطريقة ٢/٢/٤ حيث قام نايف مرقوق بدور المهاجم الرابع في الهجمات وقام مع البنا في دور صناعة اللعب وتحول الفريق الفاجيء من الدفاع الى الهجوم للاستفادة من سرعة ومهارات كل من السويلم الصغير ، القوس .. وقد نجح الفريق في ذلك وان ملأت الكرات المرتدة الى وسط الملعب حيث كانت الكرات العالية حقلها من نصيب راس صالح النعيمة بينما لم يركز الجناحين كثيرا في فتح الملعب بل مال كل منهما الى اللعب الى الداخل .

قام البنا بدور جيد في تغيير اتجاهات اللعب عن طريق نقل الكرات العرضية والعسكية لتنظيم سير اللعب في الملعب .

### مؤسسة السعدى للتجارة والمقاولات تعلن

عن فقدان وثيقة سفر مكفولها الفطيطي الجنسية حسن عبد القادر السعدى رقم ٩١٩٣٥ الصادر من بيروت بتاريخ ١٩٨٢/٥/٨٨ فمن يجده يسلمه مشكرا للاتفاق المالية بجدة أو جوازات جدة أو الاتصال بالتليفون رقم ٦٨٢٣٨٨

**فقد جواز سفر**

يعان غلام مرزقي محمد اصغر

بكاليف الهندية

عن فقد جواز سفر رقم: A.H.٦٤٨٥٢ صادر من سيراكود

فقد من جواز سفره كوكاك الشارة الباكستانية بحرية

أورسكس مؤسسة الشارة الباكستانية - فريزلية تليفون ٧٩-٦٧١٩-جدة.

### اعلان

**شركة فايز للتجارة والمقاولات المحدودة**

أن تخبركم اننا الكلام بتعديل مواعيد العمل بـ اعتباراً من يوم الاثنين الماضى ١٤٠٣/٦/١٤ كالتالى:

سأ أعمل جميع اقسام المؤسسة في تمام الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الرابعة والنصفاً

أما بالنسبة للمساكنة لركاب واغني الحجز

فقد قررنا ان نسمح العمل لركاب بالمشة الرشي وكافة فايز الساعة من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة التاسعة مساءً يومياً

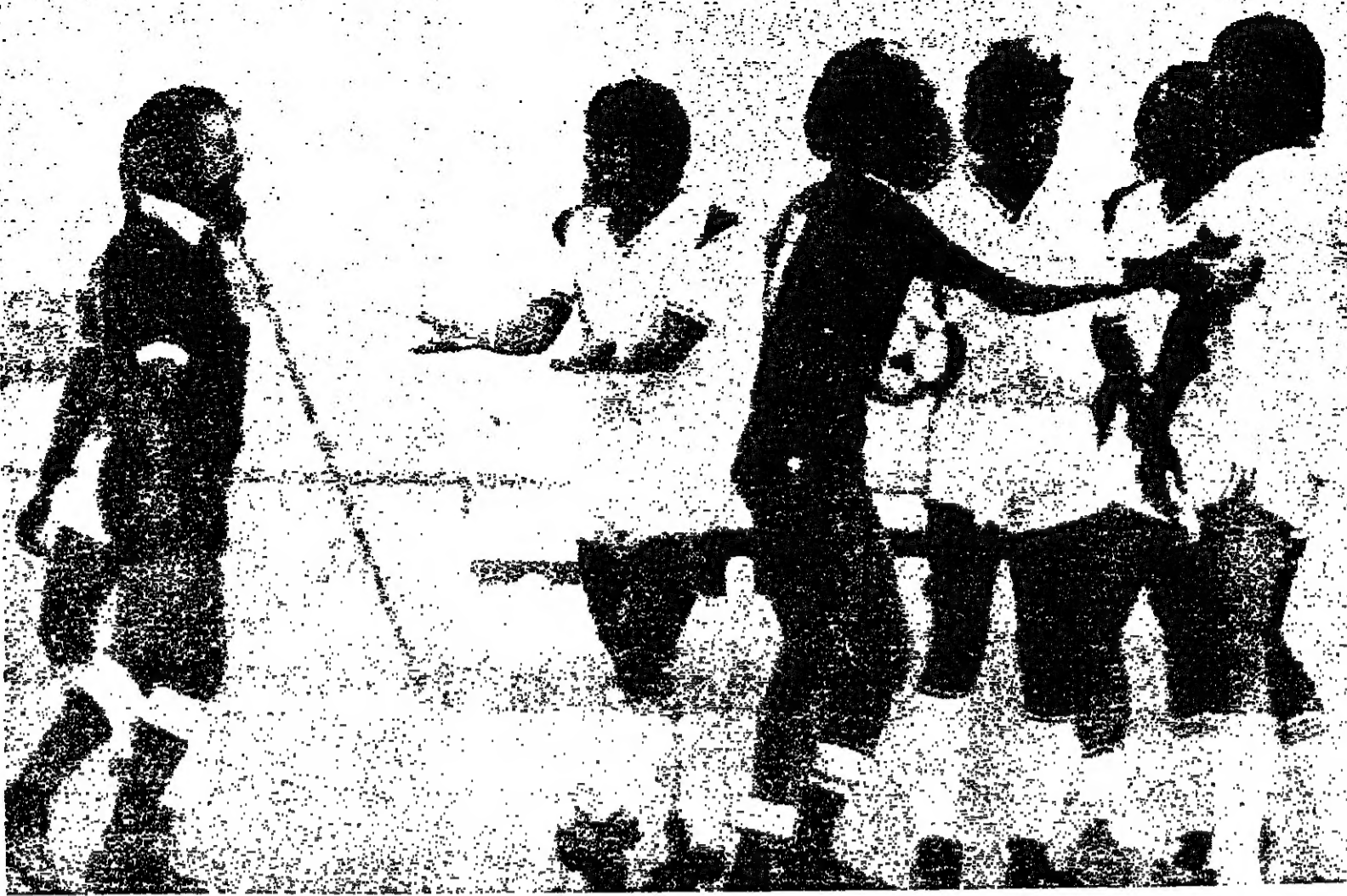
لما نسمح بالحجز:

التليفون: ٦٤٨٤٢٧٩ / ٦٤٧٦١٢٥ / ٦٤٧٤٢٠٨٠

٦٤٨٤٢٧٩ / ٦٤٨٤٢٣٩



# الصحافة والأندية ودورها في تحمل المسؤولية



□ الذين كتبوا عن أحداث مباراة الهلال والشباب والمتعرض له الحكم محمد قويد من تصرفات من بعض لاعبي الشباب .. هل كتب هؤلاء عن قناعة تامة أم أن العاطفة كانت لها دور كبير في ذلك .. والا بهذا نفس هذا الاختلاف فيما كتب .. فهناك من يدافع عن القويدة ويمتدح موقفه من المباراة والإجراءات التي اتخذها ويرى أنها تتماشى مع نص قانون اللعبة .. فيما يرى البعض الآخر أن القويدة مخطئة وأنه تحامل على الشباب وتعتمد هزيمته ليفوز الهلال ويقترب من بطولة الدوري ..

● إذا كان الجميع كتب عن قناعة تامة بعيدا عن سيطرة العواطف فلماذا إذا هذا الاختلاف المتباين في الآراء ولماذا هذا الموقف المتناقض بين كتّاب وآخر حتى أن القاري لم يعد قادر على تحديد المخطئ من الحق .. ■ كلنا نعرف أن هناك نسبة من القراء لا تعرف قانون كرة القدم وربما بعض من كتب عن كرة القدم .. كما أن من يشاهد المباراة في التلفزيون ليس كمن شاهدتها في الملعب ورغم ذلك فإن السؤال الذي يظل يفرض نفسه دائما .. وبعد كل مباراة .. عن هذه المواقف المتناقضة بين كل من يكتب عن الأحداث التي تعاصر المباراة وتعليقها في لحظاتها ومصاحبها من قرارات تحكيمية .. ● أن الاختلاف في وجهات النظر هو أمر معروف في الكتابة ولكن من يمارس الكتابة أو يكتبها .. ولكن كيف يفرض محرر أو معلق على مباراة بان هذا القرار خاطئ وفيه إجحاف في حق هذا الفريق فيما يأتي كتبه أو محرر آخر ليؤكد أن قرار الحكم كان صائبا وأن ما أثار به كان يتمشى نصا وروحا مع القانون ..

■ أن هذا التباين وهذا الاختلاف الواضح والبيّن للشفع في وجهات النظر يوجد لدى القاري نوع من عدم وضوح الرؤية الحقيقة فهو من خلال قراءته للأحداث وما شاهده يفت حائرا أمام معلق .. من يصدق .. من هو الحق .. من هو المخطئ .. لماذا التناقض .. من كتب عن قناعته .. ومن كتب عن العاطفة ..

■ إننا عندما نتحدث من عواطفنا عند الكتابة سنطعن للقاري نفعه أكبر ونجعله يثق فيما يكتب ..

● لماذا يدافع البعض عن أخطاء واضحة يرتكبها اللاعبون ضد زملائهم قد يؤدي بعضها إلى تعطيل لاعب ليس عن المشاركة في المباريات وإنما عن عمله أو دراسته .. فيما يمتدح البعض ذلك اللاعب لأنه كان شجاعا

وكان يقصد الكرة وليس اللاعب أو يتغاضى البعض عنها ويتحامل على الحكم لأنه طرده أو أنزله ..

■ لماذا يدافع البعض عن اللاعبين الذي يكثر من الاعتراضات على حكم المباراة وهم لا يفتقرون شيئا في التحكيم أو قانون الكرة لأشياء سوى لتغطية ضعف مستواهم أو ضعف فريقهم أو خسارته أو عدم توفيقه ومع ذلك تقرا من يدافع عن ذلك اللاعب ويهجم الحكم ..

● أن من يكتبون يتحملون مسؤولية فيما حدث ويحدث في الملاعب لأنهم يتسببون فيما يكتبون في الشرح النفسي الذي يلعب به بعض اللاعبين ويتركون به الملعب ..

■ أننا بعيدا عن أحداث مباراة الهلال والشباب والذي ندرك حق الإدراك أن إدارة الشباب لاتقر مثل هذه المواقف حتى ولو كانت من عبدالله السويلم إننا بعيدا عن هذه المواقف يجب أن ندرك مسؤوليتنا جميعا وأن تكون أكثر إقنافا فيما نكتب .. ● أن تبين الاختلاف في وجهات النظر

اللاعبين واللاعبين الذين يتسببون فيها .. أن الحكم قد يخطئ ولكن هناك عقوبات للحكم تتخذها الجهة المسؤولة في رعاية الشباب وهناك لوائح واضحة تعطى للنادي حق الاعتراض وترك الأمر للجهة المسؤولة في تحديد المسؤولية ..

● بعض اللاعبين الفاشلين هم الذين يحاولون الاحتكاك بحكم المباريات لتغطية فشلهم وضعفهم ولأنهم يدركون قبل أن يقدموا على مثل ذلك أن هناك من يدافع عن تصرفاتهم لانتقامهم للنادي الذي يلعبون له كما أن هناك إداري أو أكثر سيدافعون عنهم أيضا في الصحافة .. أن لم يدافع عنهم أكثر كتب أو كويتب ..

■ أننا بعيدا عن أحداث مباراة الهلال والشباب والذي ندرك حق الإدراك أن إدارة الشباب لاتقر مثل هذه المواقف حتى ولو كانت من عبدالله السويلم إننا بعيدا عن هذه المواقف يجب أن ندرك مسؤوليتنا جميعا وأن تكون أكثر إقنافا فيما نكتب .. ● أن تبين الاختلاف في وجهات النظر

وفيما يكتب في مثل هذه المواقف إنما مرده بالدرجة الأولى الكتابة أثناء الانفعال وتحت العاطفة وقد يكون بعيدا عن الواقع أحيانا ..

■ إن إدارات الأندية والصحافة الرياضية تقع عليها مسؤولية كبرى في الحد من مثل هذه التصرفات من قبل بعض اللاعبين .. وعلى إدارات الأندية أن تتخذ القرارات الرادعة لبعيد اللاعبين السيئين الأخلاق الذين يجب أن لا تكون لهم مكانة في ملاعبنا أو أنديةنا ..

■ لقد تميزت الملاعب السعودية بخلوها من مثل هذه الحالات الشاذة الذي بدنا نشاهدها هذا الموسم من قبل بعض اللاعبين ولعل القرارات الرادعة بالإيقاف التي أصدرها الاتحاد السعودي لكرة القدم بحق اللاعبين الموقوفين ليؤكد أن مثل هذه الحالات يجب أن يكون لها قرارات أكثر حزمًا ..

● عمر مخاشن



أشاد صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان نائب رئيس اللجنة الأولمبية السعودية بالإنجاز الرائع الذي حققه منتخب الدراجات بفوزه بالبطولة العربية للشباب والتي أقيمت مؤخرا .. غير سموه عن ذلك في استقبال بعثة المملكة في البطولة وأعرب عن حضور الأمير فهد بن عبدالعزيز رئيس اتحاد الدراجات عن أمه في أن يكون هذا الفوز بداية لانتصارات الأخرى على المستويين الآسيوي

## نأمل أن لا يتعثر الفريق المنافس على البطولة

التصريح الذي نشر له في ملحق النادى الرياضى يوم الخميس الماضى أنه لا يامل أو يتوقع تعثر الفريق المنافس على البطولة للهلال وليس كما ورد ( خطأ ) في الحديث أنه لا يتوقع أن يتعثر الفريق المنافس للهلال على البطولة .. وقال سموه أنه يحترم بطولة الدوري بل وكل الأندية التي تشارك في الدوري .. وقد حدث ( ليس ) في صياغة الأخير فورد كما نشر يوم الخميس الماضى ..



● أوضح سمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادى الهلال حول

اتحاد الكرة يشجب تصرف السويلم ويرفع الأمر لامساره الرياض

السعودى لكرة القدم بأنه نظرا لما بدر من تصرف سيء للمريضة من لاعبي نادى الشباب عبدالله السويلم أثناء مباراة ناديه مع نادى الهلال والتي جرت عصر

يوم الجمعة .. وانتهت بفوز الهلال ١/٢ فإن الاتحاد بعد أن

اطلع على التقارير الفنية سوف يتخذ الإجراءات الرادعة لمثل هذه التصرفات حتى لا تكرر

مرة أخرى في ملاعبنا وأصناف المصدر قلنا : أنه سيتم رفع

الموضوع بكافة تفاصيله إلى مقام إمارة منطقة الرياض لاتخاذ ما هو مناسب حياله .. ولضمان أن

تسود الروح الرياضية التي تتميز بها ملاعبنا الرياضية .



الرياض : طلعت عبد الملك صرح مصدر مسئول بالاتحاد

الدورى يشهد ندرة في تسجيل الاهداف



يقتصر الاسبوع السابع عشر من الدورى انقيا اهدافا حيث بلغت الاهداف التي سجلت في هذا الاسبوع سبعة اهداف فقط . كانت حصيلة أربع مباريات هدف لكل مباراة فقد انتهت المباريات بالنتائج التالية :

فوز الاتحاد على النصر ١/٠ صفر - سجله كمال ظافر

فوز الاتفاق على الاهلى ١/٠ صفر - سجله جمال محمد

فوز أحد على الإقليسية ١/٠ صفر - سجله بدر الجار الله

فوز النهضة على الروضة ١/٠ صفر - سجله سالم فرخان

فيما سجلت مباراة الهلال

والشباب ثلاثة اهداف كان نصيب الهلال فيها هدفين سجلهما الجريوع والمصبيح وسجل مساعد الصويلم هدف الشباب

## جهد وقابل .. الفرع .. يسير .. الرمن للخدمة بالبقاء

اعطى ناصر المنصور كرت اصفر - جماهير متواضعة حضرت اللقاء وكان جمهور النهضة ساكنا معظم فترات المباراة

على رأس عمر شهاب يطبخ بها من فوق القوائم : □□ عن المباراة : - حكم المباراة عبدالله زرقان ..

خارج منطقة الجراء وجها لوجه وبيشت الكرة بقمعه وينفذ مرماه ! د ٣٥ فرصة للنهضة عندما ارسل عبدالهادى الدورى كرة بالسطرة

د ١٣٠ خلدن حارس النهضة بنفذ هنا محققا للروضة عندما انقرد الصليل بالرمدى ويقبله خلدن

ظهرها عبدالهادى الدورى بدلا من عنبر جاسم .. وعمر شهاب بدلا من الجريان زاد تحركهم اكثر وبذلك استطاعوا ان يحققوا الفوز في وقت ضيق على الروضويين فرصة

الدمام - فيصل الزهراني : هدف يتيم وجميل وجاء في الوقت

القليل لصالح النهضة سجله اللاعب سالم فرخان في الدقيقة ٤١ من الشوط الثاني هذا الهدف اعاد

الامل للروضويين بالبقاء ضمن فرق الدرجة الممتازة شريطة ان تكسب لقلتها القدم امام الاتفاق .

□ المباراة : الشوط الاول : بدأ هذا الشوط

بجس نبض بين الفريقين مفيث ان ارتفع فيه مستوى النهضة وبعد لحظات اخذت الروضة تيلها

الهجمات وكانت الهجمات الروضوية كثيرة وغير مركزة ..

وبللقابل كانت هجمات النهضة اقل ولكنها اكثر خطورة .. اعتمد

الروضة في لعبه خلال هذا الشوط على الكرات المرتدة التي دائما تصل

الى ثنائى الهجوم الجاسم والصاليل .. ولكن صلابه دفاع

النهضة حال دون تحقيق نتيجة من تلك الهجمات .. اما الروضة فقد كان

لعبه عن طريق الوسط الذي كان يشارك الهجوم في الضغط على الفريق

للقليل ويقتل كان لراشد فرخان دور في تحريك خط الهجوم في الدقائق الأخيرة من الشوط الاول لينتهي هذا

الشوط بالتعادل السلبي . الشوط الثاني : كان مستوى الفريقين في بداية الشوط الثاني اقل منه في الشوط الاول بالرغم من

محاولة كلا منهما احراز نتيجة متقدمة الا ان النهضة بعد ان نزل



Bids are invited by the Arabian Oil Co. Ltd. for the purchase of the following T3-903 used furniture. Saudi and Kuwaiti merchants registered with A.O.C. may draw relevant tender documents from any of the Company's Offices at Khafji, Dammam, Riyadh and Jeddah during work hours between 2/4/1983 and 16/4/1983.

تدعو شركة الزيت العربية المحدودة التجار المعنيين لتقديم عروضهم للمزايدة رقم ٩٠٣ - ٢٢ والخاصة بشراء الاثاث المستعمل ويمكن للسادة التجار السعوديين والكويتيين المسجلين لدى الشركة الحصول على المستندات المتعلقة بالمزايدة من أى من مكاتب الشركة فى الخفجى والدمام والرياض وجدة والكوييت وذلك اثناء الدوام وخلال الفترة من ١٩٨٣/٤/٢ الى ١٩٨٣/٤/١٦ .



[illegible][illegible][illegible][illegible]

## اعلانات فردية

[illegible][illegible][illegible]

استعملها في من غير صحتها - بعد حذفها  
 ١٠ - تعديل النظام - مندوب التفقة -  
 ١١ - عدم اى ادارة الاحوال المدنية في التفقة  
 ١٢ - تاسيس مجلس حنين بانيات السليمان بعد دهر  
 حليفة نوسم ٢٤٧١٧ تاريخ ١٧/١١/١٩٧١ - سجل  
 التفقة قد فتد منه ومن جديد - يسلم ادارة الاحوال  
 المدنية في التفقة او اوقاب ادارة الاحوال مدنية لان  
 حيازة هذه الحليفة او اعطائها والعهد بدونها  
 او استمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة  
 بحال عليها النظام - مندوب التفقة -  
 ١٣ - عدم اى ادارة الاحوال المدنية في التفقة  
 ١٤ - تاسيس جابر عبد خضر الراشد في ١٨ دفر  
 حليفة نوسم ٢٨١٧٢ تاريخ ١٤/١١/١٩٧١ - سجل  
 التفقة قد فتد منه ومن جديد - يسلم ادارة الاحوال  
 المدنية في التفقة او اوقاب ادارة الاحوال مدنية لان  
 حيازة هذه الحليفة او اعطائها والعهد بدونها  
 او استمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة  
 بحال عليها النظام - مندوب التفقة -  
 ١٥ - تحمل المسكة العمومية الكبرى بعدد ١٨ انه انهى  
 الى جدد على اسمان تالا ن من الخمسين  
 في ملكه تصرفه كامل الدار المالكين ٩ كيلو  
 طريق مكة الجديد - شالا عارن تافد ثم شالا عبد الله  
 عليه وجنوا ملكه ليح وفرقا يسلم على ابراهيم  
 محسن كراما كراما على يسلم و ابراهيم و حليفة  
 استمالها كراما كراما من لالة من مارحفة حسنة  
 ذلك عليه تدبير اتزامه الى المسكة خلال شهرين  
 من تاريخ نكرة - الظفر / بجد -  
 ١٦ - تحمل المسكة العمومية الكبرى بعدد ١٨ انه انهى  
 اليها مخضر عبد الله خاد الجبالي تالا ن من  
 الجارى في ملكه تصرفه كامل الدار اربا و التافد  
 في حق الجارى تافد ملكه الفرقة الجديد - شالا عارن  
 في ملكه وجنوا تافد ثم الشهي بخرم تافد  
 ارضه الرضن قربا يسلم عليه و طلب حليفة  
 استمالها كراما كراما من لالة من مارحفة في ذلك  
 عليه تدبير اتزامه الى المسكة خلال شهرين  
 من تاريخ نكرة - الظفر / بجد -  
 ١٧ - تحمل المسكة العمومية الكبرى بعدد ١٨ انه انهى  
 اليها رابن بخت حيدر التقي تالا ن من الجارى  
 في ملكه تصرفه كامل الدار اربا و التافد  
 في ٧ طريق مكة الجديد - شالا عارن  
 خد الحليفة وجنوا شارة عارن حاد في مارحفة  
 و شارة عارن خد الحليفة و شارة عارن  
 عرض الله التقي و طلب حجة استمالها كراما كراما  
 لالة من مارحفة في ذلك عليه تدبير اتزامه  
 خلال شهرين من تاريخ نكرة - الظفر /  
 ١٨ - الاسم  
 ١٩ - رضى ابراهيم احمد مسلمه ١٣٩١١/١٢/١٩٧١  
 ضمن لجنة نك باعها بتافد بانه انهى  
 اليها ابراهيم احمد مسلمه بتافد بانه انهى  
 المذكورة اسماها فيها في مارحفة عليه التدم  
 ذلك خلال ٢٤ ناضا هلاته شهرين من تاريخ نكرة  
 هذا الاعلان والله الموفق - الظفر / بجد -





هشام صدق عريب

■ حينما أخذت الصحف المحلية السابق في إصدار الصفحات والملاحق الفنية والثقافية، ظهرت بعض الآراء التي تعين هذا الاقتراح الصحفي في مجال الثقافة والفنون، والحقيقة أن الحركة الثقافية والفنية في بلادنا اليوم غير الأسس، حيث ظهرت الاهتمامات المتعددة والمتنوعة الثقافية والأدبية والفنية سواء على المستوى الجماهيري أو على الصعيد الإعلامي.. فكان الاهتمام بطباعة الكتب المتنوعة بواسطة دور النشر المحلية والأجنبية الثقافية والأدبية بالإضافة إلى دور للجان الثقافية داخل جمعية الثقافة والفنون، فكانت المحصلة من ناحية الكم هائلة أعطت لانتاج الفكر مجالا واسعا للانتشار.. كذلك دعمت وزارة الإعلام خطوة الانتاج التليفزيوني والإذاعي.. الخ فكانت المحاولات التي مرمتها في العديد من الخطوات التي أوجدت طبيعة المؤثر الحقيقي في هذا المجال.. فكانت بعض الأعمال تملأ على متاع أصحابها وبعض الفني السليم، أما البعض الآخر فقد كلف البقية التي توقفت في منتصف الطريق.. كما أن الخطوات المسرحية التي تربت أجيالها جمعية الثقافة والفنون خطوات اتصفت بالصلوابة الناجمة في الجزء المسرحي والمتنوع خطوات الحركة الفنية داخل جمعية الثقافة والفنون وخرجها يدرك بأن الفنان السعودي لا زال يحصل صفة (أنتشور) ولا زال هو الفنان الوحيد في العلم للفرع..

فهناك العديد من الكتب والمؤلفات التي كان المفروض عدم طبعها أو التمثيل في اجازتها، أو الترافيق فيها حتى يتم تدارك الأخطاء التي تحملها في الفكرة أو العرض، هذا الخلل ينطبق الآن في الأعمال التليفزيونية والإذاعية التي تحتاج إلى عمليات تدقيق شديدة والصقل الذي يعلنه بالمتراكم، هو هذا السيل الجارف من الأغاني التي تحتاج أيضا إلى تدقيق نظر في كافة جوانبها.. هذا الكلام لا يعني عدم الرضى.. بل هو يعني الحزن على الجهود التي تبذل وتؤتيها للمساهمة في رفع المستوى.. فهناك العديد من المؤلفات والأعمال المحلية والأغاني تمثل نموذجاً رائعاً وللديب والفنان السعودي.. نعم نحن رغم كل ما ذكره نمتلك قاعدة رائعة من الأنواع الجيدة، والتي تعتبر الضوء الأخضر لنا في هذه المرحلة الفنية الواعدة التي تعالي فيها ومنها دور مرحلة النمو وحقيقة نظرية التغيير الاجتماعي الذي قد نلق فيه، أو نعيد النظر في هذه الخطوة الواعدة (١) ..

■ فرغ مؤخرًا الفنان يحيى لبنان من تأليف وتلحين جديد من كلمات الأستاذ بكر بغدادى وإهداء وتلحين للفنان يحيى نفسه.. الذين استمعوا إلى اللحن أشادوا بقوة اللحن الموازى للكلمات..

■ ستقوم اللغة الملهمة فريوس عبد الحميد بدور أم كلثوم في المسلسلة التليفزيونية التي كتبها للتلفزيون الصحافي الكبير مصطفى أمين.. من المتوقع أن يستقر القبول على أن تكتب فريوس بعض الأغاني التي غنتها أم كلثوم بلا موسيقى..

■ يحيى لبنان

## جمال

■ المغرب .. خاص ( فكر وفن ) الطاهر بكر

إذا كان الخط العربي جميلاً ورائعاً، فإن التعامل معه غير رؤيا تشكيلة روحانية بواسطة محاور ثلاثة تجسد في اللون، والحرف والكون، ليست بالامر السهل على أي مكان.. وهذا ما تعبر عنه لوحات الفنان المغربي التشكيلي ( مصطفى السنوسي ) في معرضه الذي أقيم بغدار البيضاء من ١٦ فبراير المنصرم إلى ١٧ مارس الحالي..

وقد كان لصفحة ( فكر وفن ) هذا الحديث السريع مع الفنان مصطفى السنوسي .. حيث قال :

■ لوخط أن الخط العربي يغني عن كل لوحات الفنية فما السبب ؟

بعد عودتي من فرنسا، كان يطمح علي أن أنجز عملاً فنياً مغربياً يعزني عن باقي زملائي الفنانين الآخرين، إذ كنت أعاني السلبية عبارة عن بحث في تقنية المواد واللون، لهذا حاولت الابتعاد عن كل ما هو أكاديمي حرف،

واعتني بذلك الفن الاستعماري الذي يتحور في نقل الطبيعة والأشياء الموجودة كما هي.. أما بالنسبة لتوظيف الخط في أعماله الحالية يعتبره بعبارة عن حضارة ومجتمع انتهى إليها فلاست خطاطا أكثر من كوني رساما.. وتجربتي الحالية لا تخص الحرف فقط باعتباره شكل تعبير جمالي ذو مسلمات متعددة، بل يشمل

تقد الفنان الكبير طلال مداح آخر أغانيه أغنية بعنوان ( مين يصدق ) كلمات الأستاذ الشاعر إبراهيم خلقي وأغنية أخرى بعنوان ( تصدق ) كلمات الشريف سلطان وهما من الحان طلال مداح نفسه.. طلال يحكف هذه الأيام على تلحين أغنية جديدة من كلمات الشاعر العربي المعروف نزار قباني بعنوان ( الاختيار )..

لقد أكتت جعلت من خلال أدائك للأغاني الشعبية وأصبحت لديك قاعدة من الجمهور المتذوق للفن الشعبي، وكذلك الست معنى بأن التذوق أفضل من الاستمرار في نمط واحد وبأسلوب واحد دون أدنى تجديد أو تنوع..

■ نائل من مثالي الشعراء المبدعين في مجال الكلمة الحديثة المطبوعة بجلب الكلمة المنظمة الزاهية فلاختلاط بينهما ينتج عنهما أسلوبا جديداً لفنان مبدع ولا تترك أن كل كلمة تتغزل بذاتها فقد بما يغزل به من الوصف للوطن والطبيعة والسياح والأفراح فهذه الجوانب صورة حية

لقد أكتت جعلت من خلال أدائك للأغاني الشعبية وأصبحت لديك قاعدة من الجمهور المتذوق للفن الشعبي، وكذلك الست معنى بأن التذوق أفضل من الاستمرار في نمط واحد وبأسلوب واحد دون أدنى تجديد أو تنوع..

■ نائل من مثالي الشعراء المبدعين في مجال الكلمة الحديثة المطبوعة بجلب الكلمة المنظمة الزاهية فلاختلاط بينهما ينتج عنهما أسلوبا جديداً لفنان مبدع ولا تترك أن كل كلمة تتغزل بذاتها فقد بما يغزل به من الوصف للوطن والطبيعة والسياح والأفراح فهذه الجوانب صورة حية

لقد أكتت جعلت من خلال أدائك للأغاني الشعبية وأصبحت لديك قاعدة من الجمهور المتذوق للفن الشعبي، وكذلك الست معنى بأن التذوق أفضل من الاستمرار في نمط واحد وبأسلوب واحد دون أدنى تجديد أو تنوع..

■ نائل من مثالي الشعراء المبدعين في مجال الكلمة الحديثة المطبوعة بجلب الكلمة المنظمة الزاهية فلاختلاط بينهما ينتج عنهما أسلوبا جديداً لفنان مبدع ولا تترك أن كل كلمة تتغزل بذاتها فقد بما يغزل به من الوصف للوطن والطبيعة والسياح والأفراح فهذه الجوانب صورة حية

لقد أكتت جعلت من خلال أدائك للأغاني الشعبية وأصبحت لديك قاعدة من الجمهور المتذوق للفن الشعبي، وكذلك الست معنى بأن التذوق أفضل من الاستمرار في نمط واحد وبأسلوب واحد دون أدنى تجديد أو تنوع..

■ نائل من مثالي الشعراء المبدعين في مجال الكلمة الحديثة المطبوعة بجلب الكلمة المنظمة الزاهية فلاختلاط بينهما ينتج عنهما أسلوبا جديداً لفنان مبدع ولا تترك أن كل كلمة تتغزل بذاتها فقد بما يغزل به من الوصف للوطن والطبيعة والسياح والأفراح فهذه الجوانب صورة حية

■ يحيى لبنان

## الخط العربي الإسلامي في لوحات الفنان التشكيلي "مصطفى السنوسي"

■ لوحة تطاير ..

■ أمتنى تأسيس جمعية للفنانين التشكيليين

الذي يزور مغربي ويعزى ذلك في نظري إلى كون اللوحة الفنية مزالت شيء جديداً عليه.

■ المعروف عندك أنك مهندس معماري، فما هي الدوافع التي جعلتك تتخلي عن هذا الميدان إلى الرسم التشكيلي ؟

— أولاً.. لم أتلخ عن الهندسة، فالهندسة والفنون التشكيلة بالنسبة لي جسم واحد متكامل، فلذا كنت

هل يستغرق العمل الفني كل وقت ؟

— ككائن محترف أدرس للفن.. لا يمكنني أن أقتصر في عمل واحد فانا كما تعلم أخطط للمدن وأرسم وأنتج بجانب هذا وذلك أعزى فكري بالمطالعة المستمرة فضلاً عن احتكاكي بالدروب بالفنلن المغربي والأجنبي، وثمة نشاط هام أعده حالياً، ويتعلق بتكوين جمعية للفنانين التشكيليين المغاربة الشباب، الذين تتراوح أعمارهم ما بين ٢٠ - ٤٠ سنة والسبب الذي جعلني أفكر في هذا المشروع الفني البحت، يرجع لكون الفنانين التشكيليين الشباب، إما أساتذة للفنون التشكيلة في المعاهد أو محترفون غير معروفين في الساحة التشكيلة رغم كفاءتهم الإبداعية في هذا المصطلح، وسخاويل من خلال هذه الجمعية أن نحتك ونعلم ونعمل من خلال تنظيم محاضرات وندوات تعرف بالفنون التشكيلة سواء على الصعيد الوطني أو الخارجي..

وإيجلاً لأجاني أود أن أقول بأنني أهو إلى أن ينظم جميعتنا هذه اشقائي الفنانين التشكيليين العرب الشباب ففننا واتجاهاتنا عربية مسلمة، منصبة لفائدة وخدمة الفن العربي الإسلامي قاطبة..

■ لوحة .. خيول السلام .. للفنان : عبد الحليم رضوي



■ خرج ولم يعد

الأسلوب الأمثل والجيد للهجة المحلية لم يعد مسبوفاً بمعلية

تتميز جيله من قبل الفنانين المشاركين في الأعمال التليفزيونية السعودية وبالذات العنصر النسائي الأداء الجيد للهجة خرج ولم يعد موجودا في أكثر من عمل محل سجل في الخارج (١) :

الأسلوب الأمثل والجيد للهجة المحلية لم يعد مسبوفاً بمعلية

تتميز جيله من قبل الفنانين المشاركين في الأعمال التليفزيونية السعودية وبالذات العنصر النسائي الأداء الجيد للهجة خرج ولم يعد موجودا في أكثر من عمل محل سجل في الخارج (١) :

الأسلوب الأمثل والجيد للهجة المحلية لم يعد مسبوفاً بمعلية

تتميز جيله من قبل الفنانين المشاركين في الأعمال التليفزيونية السعودية وبالذات العنصر النسائي الأداء الجيد للهجة خرج ولم يعد موجودا في أكثر من عمل محل سجل في الخارج (١) :

الأسلوب الأمثل والجيد للهجة المحلية لم يعد مسبوفاً بمعلية



صورة للفنان مصطفى السنوسي من معرضه الحالي

■ الفنان مصطفى السنوسي

من مواليد سنة ١٩٥٢ تابع لدراساته الابتدائية والثانوية بمدينة الدار البيضاء ثم التحق بمصحة الهندسة بعمله الدار البيضاء مدة خمس سنوات، وبعدما توفى عن العمل الهندسي بالتحقيق بالدراسة العليا للتخطيط ومدرسة الفنون الجميلة ببريس من ١٩٧٦ إلى ١٩٨٢ فنان تشكيلي - نحات - رسام

عنوان الإقامة : رقم : ١٠ - مصر سويكا - الدار البيضاء - المغرب

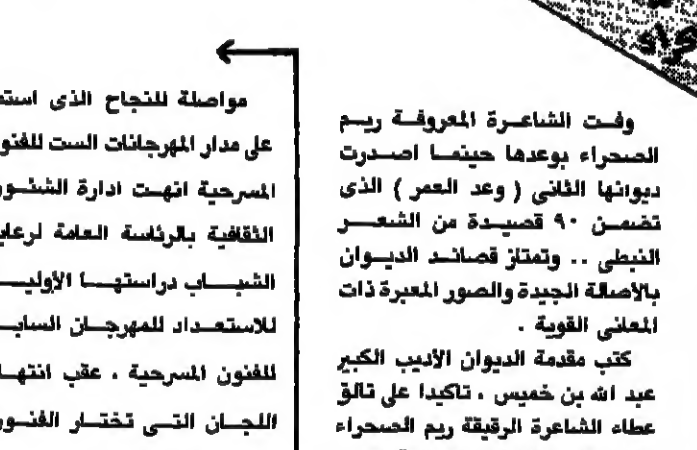
طاقة تراث

ترقبوا

المهرجان السابع

للفنون المسرحية..

عبد الرحمن الطيق



عبد الرحمن الطيق

والت الشاعرة المعروفة ريم الصحراء بوعدها حينما أصدرت ديوانها الثاني ( وعد العمر ) الذي تضمن ٩٠ قصيدة من الشعر النبطي.. وتمتاز قصائد الديوان بالأصالة الجيدة والصور المعبرة ذات المعنى القوي..

كتب مقدمة الديوان الأديب الكبير عبد الله بن خميس، تأكيداً على تالوق عطاء الشاعرة الراقية ريم الصحراء التي تفتي بكلماتها الناجحة كبار الفنانين..

انتهى الشاب عبد الرحمن بجر المحر الفني بإقامة الجزيرة من وضع للمسائل الأخيرة على كتاب عن الفنان طلال مداح يحتوي على أحدث وأقدم أغاني طلال مداح ومقالات صحفية كتبت عن طلال طوال حياته الفنية بأقلام كبار الكتاب والمحررين..

فقد كان رحمه الله شعله متواججه من النشاط وهو من ذوي اللمسات الفنية الرائعة.. زاملته في أكاديمية روما للفنون قبل نحو عشرين سنة فكان مثالا للفنان الطموح.. كتبت انسانيته تطفى على أعماله الفنية.. فحملت رسوماته معاني الخير والشفافية.. وقد أقام عبد الرشيد سلطان ثلاثة معارض لقيت نجاحا كبيرا.. ثم انخرط بعد ذلك في سلك التعليم وأخذته المسؤوليات والاعباء بعيداً عن الفرشاه ومنذ أيام فجعت بنا وفاته.. إن الله وإنا إليه راجعون رحمة الله على فقيد الفن (عبد الرشيد سلطان) واسكنه فسيح جناته..

عبد الحليم رضوي

## نشاط فرع جمعية الطوائف اعلاميا ..

وزعت لجنة الاعلام والنشر بفرع الجمعية بالطائف نشرة اخبارية مطبوعة على محرري الصفحات الفنية.. وتحتوى النشرة على كافة الأنشطة الثقافية والفنية والأدبية التي قدمها الفرع..

تعتبر هذه النشرة تقرير عمل بين يدي المحررين للاطلاع على أنشطة فرع الجمعية.. والصفحة سوف تخرق في العدد القادم بتقديم عرض سريع لهذه النشرة.. التي تشكر لجنة اعلام الجمعية بطلوعها على تخصيص نسخة منه للصفحة..

عبد الحليم رضوي

## فنان

قليلون هم الذين يعرفون الكثير من الجوانب المضنية في حياة الفنان التشكيلي الراحل (عبد الرشيد سلطان) ..

فقد كان رحمه الله شعله متواججه من النشاط وهو من ذوي اللمسات الفنية الرائعة.. زاملته في أكاديمية روما للفنون قبل نحو عشرين سنة فكان مثالا للفنان الطموح.. كتبت انسانيته تطفى على أعماله الفنية.. فحملت رسوماته معاني الخير والشفافية.. وقد أقام عبد الرشيد سلطان ثلاثة معارض لقيت نجاحا كبيرا.. ثم انخرط بعد ذلك في سلك التعليم وأخذته المسؤوليات والاعباء بعيداً عن الفرشاه ومنذ أيام فجعت بنا وفاته.. إن الله وإنا إليه راجعون رحمة الله على فقيد الفن (عبد الرشيد سلطان) واسكنه فسيح جناته..

عبد الحليم رضوي

## خارجنا

الفنانون التشكيليون الذين طرقوا اساليب جديدة عن اساليبهم وهدفهم في ذلك ان يصلوا الى مراكز متقدمة في المسابقات التشكيلة التي فازت لوحاتها بالاساليب (سريالية، مابروقة، تراثية) مثلهم مثل الغراب الذي عجز عن العودة الى السير بخطواته بعد محاول ان يسير بطريقة الحمامة..

عبد الحليم رضوي



